

7981



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد لله والصلوة والسلام على رسول وبعد فهذا تقييد قصدت به بيان ما اختلف فيه من اوجه
القرآن من طريق نشاطية ذكر بعضه شيخنا خاتمة المحققين بالديار الرومية الشيخ مصطفى بن
عبد الرحمن المنفي بفتح النون الاولى تزيل قسطنطينية حراسه الله واورده بلفظ مشير الى ما ذكره يقال
ابتداء وبانتهى انتهاء الف في العشرة وطرقها والسبعة وهي المقصود هنا والسوازي وخمسة وعشرون
خمين بعد المائة والالف وثلاثون بمصر الحروسة حين عاد اليها من الحج في السنة الرابعة والخمسين الح
ولم اقف على ايام عمره غير ان ظاهره يقتضي صغر سنة رحمة الله تعالى وقد مدحت في قصيدة اوردها في
تميز الطلبة البردة الحجة في وجوه قراءة الائمة العشرة وبعضه كتابته هاشم بن محمد المغربي لطف الله
في الدارين آمين بنهت عليه تيمنا للفاخرة مع ما انظم اليه من وقف حمزة على بعض الحرف المتطرفة وغيره
يكشف ذلك ويعرف بالتبنيح وسميته حصن القاري في اختلاف القاري الاستعاذة اذا ابتداء باول
الفاخرة او غيرها من السور بحج لكل القرآن اربعة اوجه الاول قطع الكل والثاني كذلك لكن مع وصل
البسملة باول السورة والثالث وصل الاستعاذة بالبسملة مع القطع عليها والرابع وصل الكل وهذا خلافا
ما اختاره الذي ورثه وهو وصل ما مع القول الوقف على البسملة انما قال ميمون الفخار مدونه
هذا الفن الفاضل رحمة الله تعالى في الخفة

بكلمة القرآن صل والبسملة	لفظ تعوذ وان شئت اقصاه
ورجحن وصله مبسما	وقطعه من لم يسمل فضيلا

انتهى بقطع لكل قرأت وان لم تكن بسملة فوجه القطع او الوصل وبالأول قرأت على كل من قرأت عليه بالمغرب
قال رحمه الله بسمل الله الرحمن الرحيم أحمد الله على كل حال وصلى الله على خير خلقه وآله خير الال وبعد فهذا
ما يسرني جمعه من تحرير الالوجه في بعض الآيات من طريق النشاطية على حسب ما قرأت به ووجدته منصوفا في
الكتب دون ما اخذته لفظا ولم اجد منه مصوفا فحيث اطلق الناظم الملاق وضح من طريقه اسكت عنه ولا
هو صرح بما يصح منه ساكتا عن غير من غير احتياج الى ذكره وانيت بامثلة يقياس عليها ما اشبهها
والله الموفق للصواب الاستعاذة بالبسملة في ذلك في ابتداء السورة اربعة اوجه قطع الجميع ووصل البسملة

باق المسورة ووصل الاستعاذة بالبسملة مع القطع عليها ووصل الجميع واما اوجه البسملة بين السورتين فثلاثة لمن
له البسملة قطع الجميع ووصل البسملة باول السورة ووصل الجميع **قوله** الرحمن ملك والقول لعالمهم وبحكم بينهم
ونحوها يختص ادغامها واخفاؤها بالسو حالفان جعله الدورى والسو معا كالمقاربة من ظاهر النشاطية لكن
من تأمل كلامه عند قوله ويبدل السوسى كما يمكن من الهمز يحصل له ما هو المظهر من التخصيص ولا مانع من اجزاء الالوجه
الثالثة في ما كان كالمثاليين الاولين لغرض الادغام والقصر من هجاء الدورى في حرف اللين وهو ترك المدراء **قوله** ولا الضا
الوجه هالاذن فثلاث اشباعا ولا تجزى فيها المراتب وباجزائها قراءة على جميع من قرأت عليه بالمغرب وهي طريقة ابن
الغمام في التجويد حيثما ذكره شيخنا خاتمة المحققين بالمغرب ابو زيد عبد الرحمن ابن القاضي في البحر الساطع على
الدرر اللوامع لابن بري بتشديد الواو الشاذي وفي التويرى ما يشهد لهذا وقوله لورث والى عمر وابن عامر ثلثة اوجه
البسملة والكسك والوصل بين السورتين وبالاخيرين فقط قرأت على كل من قرأت عليه من المقاربة معا لظاهر التيسير قد
ابن البرزى في تحبير التيسير وبالبسملة قرأ ابن عامر على الفارسي والى الفتح فهذا من المواضع التي خرج فيها عن طرق الكتاب الشري
قال بعض مشايخي لانه الذي استند في بيان الفرق لابن عامر قرأت على ابى الفتح والفتح يقرأ بالبسملة لابن عامر فينبغي ان يذكر
في التيسير لابن عامر البسملة بالذكر الكسك والوصل فخرج على طريقته انتهى **قوله** لا ريب والموت وشبههما ما وقع قبل آخره
حرف لين في الوقف عليه ثلثة اوجه والمد بالصدر هنا ترك المد **قوله** وليس القصر في حرة المد انتهى وللشهور من هذه الالوجه
نعم عليه الذي وبقرأت على المقاربة قال الامام ابن بري

وقف نحو سوف ريب عنهما بالمد والقصر وما بينهما

قوله فيه هدى للمتيقنين يأتي فيه التسوية على وجه الادغام مع الطول الطويل في السيقين وعلى توسط التوسط وعلى قصره
القصر في التيقنين على الصحيح من الاقوال كما اشار الى ذلك شيخنا المنصورى تزيل قسطنطينية في منظومه بقوله

وسوين عارض الادغام	بعارض الوقف في الاحكام
على الصحيح دون من قد وقفا	مثلنا طويل مدغم قفا

قوله هدى وما اذ كان الساكن الذي يبلغ الالف المائة تسويها من اهماء المقصود الواقعة في القرآن وهي خمسة عشر
كلمة وقد جمعها بعضهم في بيت وربع بيت آخر فقال

مصلی اذی غزی عی مفتری هدی مسی قوی مشوی فتی وضعی سدی
مصنی سوی موی فدی القصری سواها صحیح الاخر اعرابہ بدی

فیها لورث وجرها وقفا التقلیل والفتح ما لا یکن رأس الیة کسک اودات راء کفتوی فلیضی الی التقلیل علی ان الخالیة لم تکن
فیہ الیة من لایة للصوت مفع علی القول بالامالة ما یسری فیہ الیة من ذوات الیاء واما علی القول بفتح فلیضی الی الفتح
قولا واحدا **قوله** انذرهم و انزل و انکر ونحوها بمد مشبعا لقانون وای عمر و کذا فمهم مطلقا بقدر
مراتبهم وعلیه فیصح بین المد واهل الاطلاق علی الصحیح من الاقوال کما اشار الی ذلک شیخ شیخنا ابن القاضی بقوله

ولجمع بین الاطلاق والصحیح قول من لا یقول انتهى

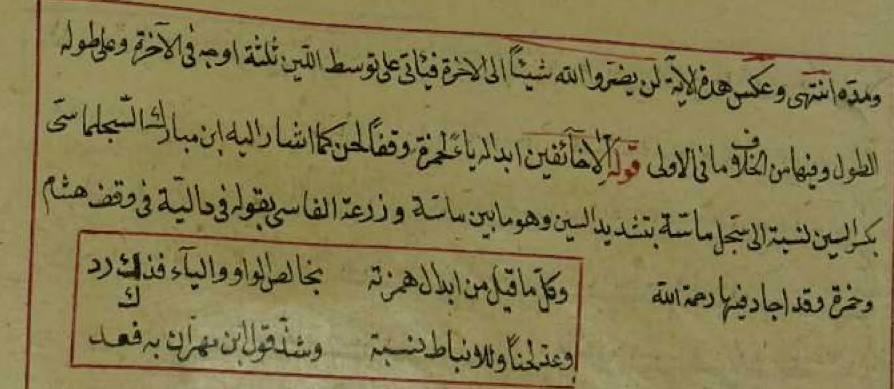
حاصل الامر ان المستقل خلافة قديما وحديثا فنظرت في نسخة الامامة في البحر الساطع لابن القاضی جزم بما قال لانه انی منصوب
شئ ومن لم يطالعها وقد جزم بخلاف ما قال وهو بمد التسعة ومعلوم ان المقلد في رتبة الجمل انتهى قال رحمه
الله عليه في سورة البقرة قوله تعالى والذين يؤمنون بما انزل اليك الآية فيه لقانون اربعة اوجه القصر والمد وعلى كل منها
الاسكان والصل انتهى فترى في هذه الآية للرد على من يقول انه لا يأتي على القصر الا الصلة وعلى المد الا الاسكان وله ادلة واهية
كقوله تعالى **قوله** ومن الناس من هم جروروا تراءى على الغاربه بالامالة والفتح لكل واحد من الدرر والشمس في ظاهر الشاطبية قال رحمه
قوله ومن الناس آية والدرر بالامالة انتهى قال ابن البرقي ما فاضة قلت جئني من رواية الدرر عنه لانه تقدم في

الاسانيد ان قراء رواية الدرر عن ابي عمرو على الفارسي عن ابي طاهر وهذا من الدقائق فاعله والله الموفق انتهى
تنبيه امالة الناس كبرى واعني في الاسراء الاول ونأى السو على ما ذكره الشاطبي والياء من كيعص الياء
ومن لا يعمرو **قوله** السفهاء ونحوه فيه حمزة وهنسا وقفا خمسة اوجه ثلاثة مع وجه لا بدال وانسان
مع وجه التسهيل وهما المد والقصر مع الروم وبلا بدال فقط قرأت على المغاربة **قوله** مستهزون فيه حمزة وقفا ثلاثة
اوجه الاول تسهيل الحمزة بينها وبين الواو الثاني ابدالها ياء محضة الثالث حذفها مع ضم الزاء ويجري مع كل من
الثلاثة سكون الوقف والمقروبة في المغرب الاول الا ان قياي والمقدم عندهم من وجه سكون الوقف المد الطويل
غلام بقوله صاحب اللوامع في قراءه نافع وسكون الوقف والمدادى وفيه لورث ثلاثة اوجه بارزة اذا انفرد واذا
اجتمع مع امسا قبله ستة اوجه قصر الاول ياتي عليه ثلاثة اوجه في يستهزون وتوسط ياتي عليه التوسط

الطول وطوله ياتي عليه الطول في يستهزون **قوله** من تحتها الاحجار قراءه بالخلف والتقل والسكت وقفا وبلا بدال
بالنقل والسكت وترك على المغاربة من مظاهر الشاطبية قال رحمه الله **قوله** من تحتها الاحجار في الوقف حمزة وجرها النقل والسكت
انتهى **قوله** مطهرة ونحوه مما في حرف من حروف الكسائي وقفا الفتح والامالة الا اني قرأت على المغاربة بالفتح
لا غير والمال ما قبل هاء التانيث واما هاء التانيث فصل اما انها على انه اذا اميل ما قبلها فلا بد من ان يصح في صوتها
ما من الضعف خفي يخالط حالها اذا اميل ما قبلها وان لم يكن الحال من جنس التقریب الى الياء فسمي ذلك المقدار امالة
فصل على ذلك الحافظ والامام والله تعالى اعلم فاحتل به ههنا **قوله** هو لا ان كنية المقروبة عند المغاربة لقانون
والبري واني عرفت على قصر المنفصل مددا ولا ان فقط وعلى مد لقانون والدور ولورث بابدال الحمزة الثانية حرف مد
ولين ولقبيل بالتسهيل فقط قال رحمه الله باسماء هؤلاء ان كنية لقانون والبري واني عرفت على قصر المنفصل وجرها في اوله
ان المد والقصر وعلى مد مد اوله فقط لقانون والدرر انتهى **قوله** انبهم فيه حمزة وقفا وجرها بابدال الحمزة ياء
مع ضم الهاء وكسرهما الا ان قراء على المغاربة لا يبدلون **قوله** فقلق ادم المقروبة عند المغاربة التقليل مع توسط البدل
من طرق نافع فبسته اوجه من ضرب وجي فقلق في ثلثة ادم عليه بقول الامام القيس الفارسي رحمه الله

وما ليس فيه الراء يتلى لورثهم بستة اوجه وروادون ما جرح

قال رحمه الله **قوله** فقلق ادم لورث خمسة اوجه الفتح مع ثلثة البدل والتقليل مع التوسط والقول انتهى وعكس
هذه الآية واذ قلنا الملائكة اسجدوا لادم فسجدوا الى الكافرين فينا على قصر البدل فتح ابي وعلى توسط الفتح والتقليل
وعلى طول كذلك **قوله** باركوا نأخذ ابداله السوسى على المغاربة فقط **قوله** احتى نرى في الوصل السوسى بالامالة فقط
مع تفخيم لام الجلالة قال رحمه الله **قوله** احتى نرى في الوصل السوسى ثلثة اوجه الفتح ولا يكون اللام اذ ذلك لا مفتحة ولا مد
مع تفخيم اللام وترقيقها انتهى **قوله** خاسئين فيه حمزة وقفا وجرها التسهيل بين بين ووزن قايين ويجري مع كل منهما
سكون الوقف الا اني اخذ بوزن قايين على المغاربة **قوله** الزكوة ثم فيه لسو الاظهار او الادغام والمقروبة في المغرب
الادغام فقط واذا اجتمعت من بني اسرائيل في الزكوة ثم فادغام الاول مع وجهين في الثاني لغير المغاربة **قوله** ما ننسخ
من آية او ننسخها الى شيء قديم المقروبة عندنا لورث توسط آية وشئ فقط اذن طرق عشر نافع فبسته اوجه قد
دعاه **قوله** ما ننسخ من آية او ننسخها الى شيء قديم المقروبة عندنا لورث توسط آية مع توسط شئ وتوسطها ومد آية مع توسط شئ



اخذناه بالوجهين على كل من قرأت عليه قال في التيسير ما نقله البرزى من رواية ابى ربيعة عنه لا عنكم بتبليين الحفرة
 والباقيون بتحقيقها فظهر منه ان التحقيق الذى ذكره الشاطبى من الزيادات قال رحمه الله **قوله** ولو شاء الله لا عنكم البرزى
 بالتسهيل انتهى **قوله** يفيض ويبسط وبسطه في الاعراف فيها لابن زكوان الصادق والسين الا ان الصادق خرج عن
 طرق الكتاب هنا والسين في بسطه يخرج عن طرق الكتاب هناك قال في التيسير وروى التفاسير عن الاحتشاش هنا بالسين
 وفي الاعراف بالصاد انتهى وبها قرأت على كل من قرأت عليه **تنبيه** ما خرج عن طرق الكتاب قسمان قسم مذكور في القطبية
 وقسم غير مذكور فيها فان قرأ بالمذكور فلا فاس لكن منه القارى على انه ليس من طرق الكتاب وغير المذكور لا يقرأ به كحديث
 الحفرة من شركا في البرزى وادغام وجبت جنوبها لابن زكوان وامالة تحت الثب واسكان التاء وفتح الهمزة وتشديد
 النون من ولا تتبعان لابن زكوان لقول الشاطبى في الاول هلهلا وفي الثاني يتصلا وفي الثالث اخلا وفي الرابع ما ج
 ومالته نأى في الحرفين السوسى وكذا الياء من كهيص والآء والحفرة وراى المحرر من الك وكذا غير الفتح من رأى قبل السا
 كلاهما وكذا امالة ما لا يجر قبله والسوق وعلى سوق بيمر بعد واو لغنيل ويأته مؤمنا بالقصر **قوله** هو
 الذين ونحو المقرورة عندنا الادغام فقط قال في التيسير واختلف اهل الاداء ايضا في الواو من هو اذا انضمت اليها
 قبلها ولقيت مثلها نحو قوله تعالى اهو والملائكة وكانه هو واوتينا العلم وشبهه فكان ابن مجاهد يأخذ باللام
 وكان غيره كادغام وبذلك قرأت وهو القياس لانه ابن مجاهد وغيره يحوون على ادغام الياء في الياء وقوله تعالى ان يأتى
 يوم ونودى يا موسى وقد اكرمنا قبل الياء ولا فرق بين الياء بين قوله ربنا الناس ونحوه لاخذ بالاشباع عملا بما روى
 السيبين وهو المد لاجل الحفرة بعده ولا يجوز فيه القصر ولا التسط لورس الجماعا واما اذا وقف على نحو راي ايديهم ففتح

بين الروايتين وهو ما خرج فيه عن طريقه وتبعه على ذلك الشاطبي قال رحمه الله قوله يعذب من يشاء لا ين كثير بالخطا وانتهى
قال رحمه الله قوله لا يؤخذنا لورثنا بالقصر غير خالفنا انتهى **قوله** الله قرأته على المغاربة فقط بالمدة لانه اقصى القصر اثر عليه
عامة اهل الاداء والذي اختار ابو داود والاندلسي المدة قال وبه اقول وبه اقره قال رحمه الله **قوله** المراه في الوصل بالمدة
والقصر انتهى **قوله** التورية فيه لقانون وجه الفتح والتقليل قال في التيسير وقد قرأت لقانون كذلك على في الفتح انتهى يعني
بالفتح لا بالتقليل لانه التقليل المحل والحوالي ليس من طرق الكتاب وبالفتح فقط قرأت على من قرأت عليه بالمغرب **قوله**
قل او بتكم فيه حرفة وقفا عشرة اوجه وهي اصحها الاول النقل مع تسهيل الثانية والثالثة البالي مثله مع ابدال
الثالثة ياء الثالثة عدم السكت على الهم مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين الرابع مثله مع ابدال الثالثة ياء الخامس
عدم السكت على الهم مع تحقيق الحرفة الاولى والثانية وتسهيل الثالثة بين بين والسادس مثله مع ابدال الثالثة ياء
السابع السكت على الهم مع تسهيل الحرفة الثانية والثالثة بين بين الثامن مثله مع ابدال الثالثة ياء التاسع السكت
على الهم مع تحقيق الحرفة الثانية المضمومة مع تسهيل الثالثة بين بين العاشر مثله مع ابدال الثالثة ياء مضمومة وفيه لا ي
عمر والتسهيل بين بين بالافضل ومعه لكن لا يقرأ بعد الفصل على المغاربة **قوله** والاعمران قرأته على المغاربة بالواو
لا يركون قال في التيسير وتفرده ابن زكوان من قرأ في على في الفتح بامالة الراوي قوله الاعمران انتهى قال رحمه الله
قوله والاعمران بالفتح انتهى قال رحمه الله **قوله** ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والانجيل الى قوله واحيي الموتى
باذن الله لقانون خمسة اوجه فتح التورية وعليه وجه القصص الصلة والمد مع الاسكان وتقليلها وعليه ثلثة
اوجه القصص مع الاسكان والمد مع الهمزة ولورث سنة اوجه قصر آية وتوسط هيئة وفتح الموتى وتوسطها مع فتح
الموتى وتقليلها ومد آية وتوسط هيئة مع الفتح والتقليل كذلك ومد مع الفتح يظهر من النظم وفيه نظر انتهى **قوله** والاعمران
به لقانون ثمانية اوجه وقد تقدم ان التقليل ليس من طرق الكتاب ولورث انه ياتي له على قصر آية وتوسط هيئة الفتح و
توسطها بالياء وتوسطها بالتقليل فقط وعلى طول آية وتوسط هيئة وطولها وجهها على كل ما في بدايته **قوله** ها انتم هؤلاء المرقرة
على المغاربة لقانون واجي عمره مد الاول وقصر الثاني اي المنفصل ومدتها فقط لابن عامر والكوفيين قد رآه
قوله ها انتم لابن عامر والكوفيين بالقصر والمد ولقانون في ها انتم هؤلاء حاجتم سنة اوجه قصرها انتم مع
الاسكان وعليه القصر والمد في هؤلاء اي في المنفصل ومنه الجميع ومع وجهه كذلك ولوعمره مثله في وجه الاسكان خامسة

انتهى

انتهى وفيه لورث وجه حذف لالف وبعده حرفة مسهلة وابدال الحرفة الفاع مع المد الطول وبهذا لاخير قرأت على المغاربة
قوله ها انتم اولاد لقانون سنة اوجه قصر ومدتها مضمومة في ثلثة الميم سنة واحد ممنوع وهو مدتها انتم مع قصر
الميم خلافا لمن جوزه **قوله** ولقد كنتم تمنون وفي الواقعة فظلمتم تفكهنون قرأتها بالوجهين للبري قال في التيسير قال
ابو عمرو وذا ابو الفرج البخاري المرقرة عن قرأتها على الفتح ابن بدعي عن ابى بكر الترمذي عن ابى ربيعة عن البري مؤيد
والعمران ولقد كنتم تمنون الموت وفي الواقعة فظلمتم تفكهنون فشدّد التاء فيها وذلك قياس ابى ربيعة قال في التيسير
ولم اعلم احد اذكر هذين الحرفين سوا الذي من هذه الطريق ولولا ثبوتها في التيسير والشافعية ودخولها في ضابط نص
البري والترمذي اذكر ما في كتابين من الصحيح لما ذكرناهما لان طريق الترمذي ليست في كتابنا وذكر الثاني لها في التيسير
اخبارا والشافعية تبع لانها ليسا من طريق كتابهما انتهى قال رحمه الله **قوله** ولقد كنتم تمنون الموتى في الواقعة فظلمتم
تفكهنون للبري بالتخفيف انتهى **قوله** الا برار تكرر في الآراء فيه كحرفة الامالة والتقليل ولم يذكر صاحب التيسير
ومن بعده الا التقليل مع ان الحصة من طريقه قال رحمه الله **سورة النساء انتهى قوله** وان اردتم استبدال الاشياء
فيه لا يذوق سبعة اوجه الاول قصر آية وفتح احديهن وتوسط شيئا **الثاني والثالث** توسط آية وتقليل
احديهن وفتح وتوسط شيئا الرابع والخامس والسادس والتابع طول آية وفتح احديهن وتقليلها وكل منهما
مع توسط شيئا وطوله وقال بعضهم لا ياتي على توسط ابدا فتح احديهن قال رحمه الله **قوله** واعبدوا الله ولا تشركوا به
شيئا الحقوله وما ملكت ايمانكم لورث سنة اوجه توسط شيئا مع فتح القرين والتام والمدا وتقليل الجار على فتح
القرين والتام وتقليل الجميع ومد شيئا مع فتح الجميع وتقليل الجار على فتح القرين والتام وعكسه انتهى ويحتمل تقليلها
من الشافعية كما في بدايته واذا ابتدئ من قوله وبالوالدين فهذه اربعة اوجه تؤخذ من قوله **قوله** مرضى الى اوجاه
من له فيه الاسقاط وله قصر المنفصل ومدتها وها قالون وابو عمرو فلهما على قصر المنفصل في جاء احد القصر والمد
وليس لها على المد المنفصل الا المد في جاء احد لانه لا يخلو اما ان يقدر متصلا ان قلنا بحذف الثانية فلا يجوز قصر او منفصلا
ان قلنا بحذف الاولى وهو من جهة الجوار فلا يمد احد المنفصلين ويقصر الآخر ورواية المغاربة فيه على قصر المنفصل مد جاء
احد فقط وفيه لورث تسهيل الثانية بين بين وابدالها الفاع مع مد الصيغة وابدالها فقط مع التوسط ورواية المغاربة قوله قال
قال المحقق والاصح جواز الوقف على ما لا يخفى انتهى قال شيخنا ادرين بن محمد الحسني الفارسي رحمه الله قوله المحقق والاصح ان يحذف

ثم ثلث التخل اعني الاخر	واحد في الصور ليس كثيرا
نعمه رضى عن سليمان رسم	عن ابن قيس وعطاء وحكم
فصل وستة ثلث فاطر	وقبل في الانفال ثم خافر
فصل واحرف كذا رسمت	منها ابت وفي النخاع شجرت
وامرأة سبعها وقررت	عين كذا بقية وفطرت
ثم فجعل لعنت ولعنت	في النور والقرن في حاجت
ومصبت معا وفي الاعراف	كلمة جاءت على خلاف
فرجع التنزيل فيها الهاء	ومقنع حكاها سوا

واعلم ان بعض الحكماء اختلف في ما بين الأفراد والجميع فنكتب بالتاء مطلقا على اختلاف في اثنين منها اولها كلمت ربك صدقا وعده بالاهام فيوقف عليها الكتاب بالهاء مع امثلة ثانيا ونالها كلمت ربك كلاهما يسو على اختلاف في اثنين منها كقول في الاعلان ونصه كلمت اثنان يسوئسهما بالتاء وفي العرق بالهاء رسما فيوقف عليها بالهاء ملحق رضا رابعها وخامسها آيات التساليين يسو آيات من ربه بالعنكبوت فيوقف عليها بالهاء لا بن كثير سادسها وسابعها غيايا فيوقف عليها بالهاء ملحق رضا ثامنها في الفرقان آمنون فيوقف عليها بالتاء الحزمية تاسعها في علييات منه فيوقف عليها بالهاء ملحق عاشرها كلمت ربك في الصور على اختلاف بين الصحاح فيها آيات القياس يقتضيه كتبها بالتاء فيوقف عليها بالهاء ملحق رضا حادي عشرها من ثمرات من كلامه فيوقف عليها بالهاء ملحق رضا ثاني عشرها لهما صفر فيوقف عليها بالهاء لرضا مع الامالة **قوله** ثا يوارى فاوارى الدورى عن الكاكي بالغية انتهى فان في التيسر وروى لما هارسي عن ابي طاهر عن ابي عثمان سعد بن عثمان الضمير عن ابي عمر عن الكاكي انه امالة يوارى فاوارى في الحرفين في التامة والبروز غير عنه وبذلك اخذ ابو طاهر من هذا الطريق وقرأت من طريق ابن مجاهد بالغية وهو طريق الكاكي انتهى لانه امالة يوارى فاوارى لا تصح الا مع عدم الغنة في الياء **قوله** وقفينا على انارهم يعني ابن مريج الى التورية المأخوذ به لقولون ثمانية اوجه في هذه الآية وفي قوله قل يا اهل الكتاب لستم على شيء الى التورية فان ردة الله **قوله** وقفينا على انارهم يعني ابن مريج مصدقا لما بين يديه من التورية لقولون الخمسة المقدمة على القصص واما الاسكان في التقليل والقصلة

مع الفحة وعلى المد لثمة الاسكان مع الفحة والتقليل والقصلة مع التقليل فقط وكذلك قوله قل يا اهل الكتاب لستم على شيء حتى يقيموا التوراة واما قوله ولواتهم اقاموا التوراة ولا يجبل وما انزل اليهم من ربهم فله على الاسكان ثمة اوجه التقليل مع القصص والمد والفحة مع المد فقط وعلى القصلة وجه الفحة مع القصص والتقليل مع المد انتهى والمأخوذ به للثمانية المقدمة **قوله** والصابئون فيه حمزة وقفانته اوجه ظاهرة **قوله** من بنى فيه حمزة وقضا ابدال الحزمية حرف مذكور كان الالف صورة الحزمية او الياء وشربها كالياء مع الزوم كذلك والكل على القياس وعلى الرسم اسكان الياء على ان الالف رائدة ويجوز رومها لان الزائد منها تلزمه الدارة من فوقة علامة على زيادة كما قال في ريل الحزمية اذ الدارة تلزم ذا المزبدا علامة من فوقة ان ريدا انتهى وكذا يقال في كل ذلك يعني في كل القرآن قال رحمه الله **سورة الانعام** انتهى فانتهى اذا وقفت على ارايت في رواية البديلة لو شئت فقل انتم الا انتم اشد اشيعا والياء بالتوسط ففقط له فانه قل من يجد خبره واليه اشار شيخنا ابن القاضي بهذا الفن

الافاساوا اهل الدراية والذكر	عن اسرار الحكم المتلوة للحصر
فما كلبه في الوصل طولى لورثنا	على المذهب المشهور قال ابو عمرو
وقال بتوسط غير احالة	بغير تراخ في الوقف به تقصير
وذا عجب في الوصل اشبع مدق	وفي الوقف طولى قل ووطى معا قار
وهذا هو المشهور قد في الوقف قدرا	وقيل نال في الاخيرة بالدهر
وقالون في وصل بقصر يرى له	وفي صدق تجرى الوجه كما تجرى
رايت في الاستفهام ان شواكم	لورث على المشهور قال ابو عمرو

الجواب

المقروء في العرب لا بد ان فقط مع ان صاحب التيسير لم يذكر فيه الا التيسير فقط ونصه قال نافع ادايتكم وارايتكم واوايت وشبهه اذا كان قبل الراء حمزة بتسريع الحزمية التي بعد الراء انتهى **قوله** حيران لورث بالتزويق فقط للغاربة مع ان التزويق خروج عن طرق الكاكي **قوله** راي كوكبا قرأته لسوسى على المغاربة بالوجهين في الراء مع ان امالة الراء ليست من طرق الكتاب قال في التيسير ابو عمرو وبامالة الحزمية فقط وقد روى عن ابي شعيب مثل حمزة يعني من طريق ابي بكر القرشي عند وليست في هذا الكتاب **قوله** حزانه **قوله** راي كوكبا لسوسى يعني الراء انتهى **قوله** راي القرع قال في التيسير وقد روى خلف

عن يحيى عن ابي بكر وغير واحد عن ابي شعيب بامالة فتح الزاء والهمزة في ذلك كالقول ايضا قال ابو عمر وقد قرأت
بذلك في روايتهم ما يعني من طريق هذا الكتاب وروى ابو جهمود وروى عبد الرحمن عن ابي بكر بامالة فتحه الهمزة في ذلك
كالاول وكل صحيح معمولة به انتهى وبما ذكر من امالة فتحه الزاء والهمزة مع انها ليست من طرق الكتاب قرأت السوس
وايضا في الغاربه مع زيادة امالة فتحه الزاء فقط لا في بكر التي هي من طرق الكتاب وروى عن الزبيدي من غير طريق
السوس والهمزة امالة الزاء وفتح الهمزة وهي طريق ابي سعدان وابن جبير ذكره الثاني في الموضع فيحصل للسوس
ثلاثة والواحد فتحها ووجه قرأتها على ابن غلبون قال رحمه الله **قوله** راي القصر ايضا بفتح الزاء والهمزة جميعا ولا في بكر
فتح الهمزة فقط انتهى **قوله** فلهذا هم اقده الآية قراءت عليه بالوجهين لان زكوان قال في التيسير ان زكوان فيهم
اقده بكر الهاء وصلتها بياء انتهى فلهذا من نفس التيسير ان الاختلاس الذي ذكره الشاطبي خروج عن طرق الكتاب
ولذا قد رحمه الله ومدخله ما جاز انتهى **قال رحمه الله** **قوله** فلهذا هم اقده الآية لان زكوان باشباع كسرة الهاء انتهى
قوله شركا الذي وقف عليه لخمعة اثني عشر وجها بالبدال الهمزة الفاعل الثلاثة وتسهيلها كالواو مع دوم حركاتها
والقصر فلهذا خمسة على التخفيف القياسي وعلى الرسم ثلثي سبعة ابدال الهمزة واوا ساكنة ويجوز دومها واسماها ويأتي
على كل من السكون والافتح الثلاثة وعلى الزوم القصر فقط فهذه السبعة مع الخمسة المتقدمة اثنا عشر **قوله** قل اذكر ان
صادق في لورش سنة اوجه على كل من الابدال والتسهيل ثلثة بنسوة وبها قراءت من طرق نافع وبلابدال فقط والتوسط
من طرق الشاطبية على الغاربه **قال رحمه الله** **قوله** قل اذكر ان حرم ام الاثنينين الآية لورش خمسة اوجه الابدال مع الثلاثة
في بنسوة والتسهيل مع التوسط والاطول انتهى في بدايته سنة اوجه قال المصنوع نزل بقسط طيبة وبها توفي عن
مع وجه التسهيل القصر لان زوا القصر فيه وهم صاحب التذكير والنصرة ابن بلمة كلهم اصحابا بديل انتهى قال بعض مشايخي ولا
وجه لمنع **قوله** ومحيي في لورش وجهان الا ان وجه الفتح غير مأخوذ به عند المغاربة من طرق السبعة لضعفه كما اشار اليه العالم
المعروف ابن غازي الفارسي في تفصيل عقده انه لا يقول لكن يوسف له بنته وجبة يصفه انتهى ولا تجري فيه اوجه سكون
الوجه مع وجه الاستكان لان من المستغنيات **قال رحمه الله** **سورة الاعراف** **قوله** ليبي لها ما وروى عنها من سواتها وقال
ما نها كما الآية لورش سنة اوجه القصر مع الفتح وتوسط البدل مع الفتح والتقليل ومد ذلك وتوسطها مع التقليل انتهى
ويأتي في غير من ظاهر الشاطبية توسط المثبت والمغير مع قصر الواو والتقليل والترقيق وكذا منقطع السند لان سندا شاطبي

في طريق

في طريق الادرك ينتهي الى الثاني وليس قصر الواو الا من قرأه على ابن غلبون ولا يخفى ان هذا لا ينافي في الغاربه لان السوس والواو
والهمزة مع التقليل من غير نافع فلهذا خمسة اوجه وقد اشار الشيخ سيد محمد بن يوسف الى الرواية بقوله

وسوسطن الواو من سوات	توسط طول وقصرات
في همزة والواو بالاشباع	ايضا مع الثلاثة لانزاع
في همزة والواو بالقصر ومرد	ايضا مع الثلاثة ذي تسع فقد

انتهى والوجه من طرق السبعة اربعة اوجه اذ فقد المال ووجه قصر الواو مع الثلاثة في الهمزة والرابع المتوسط فيها وقد نظم المحقق الادوية
وسوات قصر الواو والهمز ثلثين وتوسطها فالكل اربعة قادر
قوله وقد ذكر في الحلق بصطة قراءته بالفتح والامالة في زاد كمالين زكوان على كل من قراءت عليه كل منهما مع الصاوين وبصطة
لان زكوان بالصاوي انتهى **قوله** من كل بيتي موحدة الى شئ توسط الاول والارزق وثاني عليه توسط الثاني وطوله كون
سكون الوقف والطول ثاني عليه الطول **قوله** واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة الى شئ وانلحن نجيح الوقت الى شئ وانا انجوي
من الشيطان الاشئ فيها بالارزق سبعة اوجه واما قوله ونوحا اذ نادى من قبل الى قوم سوء كالباني فيه له الاستة او ثلثة على
فتح المال وهي القصر في البدل مع توسط اللين ومع الطول في البدل والتوسط والطول في اللين وثلثة على التقليل احدى التوسط البدل
واللين **قوله** بعد ذاب ينس قراءته على كل من قرأت عليه لا في بكر الوجهين الا ان ينس مثل ينس قد ضعف في التيسير قال رحمه الله
قوله بعد ذاب ينس لا في بكر بتقديم الياء مثل غيثي انتهى **قوله** وما مستني السوء ان انا الا فيه لقالون ثلثة اوجه ثلثة مع وجه
التسهيل وثلثة مع وجه الابدال **قال رحمه الله** **قوله** وما مستني السوء ان انا الا لقالون ثلثة اوجه التسهيل وعليه حذف الالف
وانباتها مع القصر والابدال مع اثبات الالف ومدتها انتهى واذ وقفت على السوء ههنا وسمرة فيأتي لكل واحد منهما خمسة
ثلثة مع الادغام واثان مع التخفيف بالتقليل وهي السكون والزوم ولا يجوز الاثنام مع النقل لعدم سكون الواو او خمسة
فانهم قال شيخنا ابن القاض **قوله** ثم كيدون الحلواني له الاثبات في المالين قال في التيسير وابنت هارم في رواية
ههنا الياء في المالين قوله ثم كيدون في الاعراف انتهى والاداء جوتي له الاثبات وصلوا وكذا وقفا الا انه ليس من طرق
الكتاب **قال رحمه الله** **قوله** ثم كيدون ههنا بانيا الياء في المالين انتهى **قال رحمه الله** **قوله** في سورة الانفال واعلموا انما
غنمتم من شئى الآية لورش سبعة اوجه توسط حرق اللين مع فتح القرين واليتا وقصر البدل فتوسط ثلثة مع وجه النقل

قوله وان كيدون ههنا بانيا الياء في المالين انتهى
وقد نظم المحقق الادوية
وسوات قصر الواو والهمز ثلثين
وتوسطها فالكل اربعة قادر

ومنه مع مد البد فقط ومع مد الثلاثة كذلك انتهى **قوله** والله بكل شئ عليم برأيه فيه لحجة الوقت والوصل فقط
قوله ائمة الكفر فيه هشا الفصل وعده قال في التبريد داخل هشا من قرأت على أبي العباس فيها انما انتهى قال ربه الله **قوله**
في سورة النبوة فقالوا ائمة الكفر هشا بركة الفصل قد ربح الله **سورة يوسف** انتهى **قوله** من تلقاء نفسه فيلحق وقضا
تسعة اوجه وهذا على القول بان القرع مصور بآء واما على القول بزيادة الياء على ما ربح عليه في المورد في احد الوجهين فليس
الاخسة اوجه **قوله** انتم به آلان وقد لقوا من انبيائهم ما لم يكونوا يعلمون من اجل وجه الاستماع المقصود وهو مد آل وقصر آلان
وقصرها والتسهيل ومثل ذلك كدفع المد على وجه الفصل كذلك ولو ربح اربعة عشر وجها الاول قصر انتم مع آل ولا الناة
قصر الثلاثة الثالث توسط انتم مع مد آل وتوسط آل الرابع توسط الاول مع مد الوسط وقصر الثاني والخامس توسط
السادس توسط الاولين مع قصر الاخير السابع توسط الاول مع قصر الاخيرين الثامن والتاسع التسهيل مع توسط
لان وقصر العاشر من انتم مع مد آل ولا الناة الحادي عشر مع قصر الاخير الثاني عشر مع مد الاول مع قصر الاخير
الثالث عشر والرابع عشر التسهيل مع مد آل وقصر انتهى زاد في البداية على قصر انتم مد آل فقط من التشاوية انتهى
واذا جعت آلان فقط فله ستة اوجه الاول مد آل على لزوم البد واخذ نافية بالعلويل واجوان ولم تغد بعاد من
القل هو كذلك منهم ومد الثاني على عدم الاعتماد بالعارض الثاني مد الاول وتوسط الثاني لما تقدم فيها الثالث مد الاول
وقصر الثاني والرابع توسط الاول وتوسط الثاني الخامس توسط الاول وقصر الثاني السادس قصرها معا فحصل من هذا ان
المد في الاول يأتي عليه في الثاني الثلاثة والتوسط فيه في الثاني الفهر والتوسط والقصر الاول يأتي عليه في الثاني آلا
القصر واما الثلاثة الانية على التسهيل فكما جازت وقد نظم ذلك ابن اسد فقال

وفي فوجك ثلاثة اوجه **بشان فقط مع قصر قول فادر**

واذا جعت آلان وقد عصيت الى آية ذلك على وجه قصر آل ولان مع الابدان ثلاثة اوجه في آية وعلى طول الاول وقصر
الثاني ثلاثة ايضا وعلى توسط الاول وقصر الثاني وتوسطه وطول الاول وتوسطه ايضا وتوسطه آية وعامة هامة آية ومع التسهيل وقصر آلان
ثلاثة اوجه في آية ومع توسط آلان توسط آية ومع طول آلان طول آية في خمسة عشر وجها بزيادة طول آل مع قصر آل وآية من التسهيل
على ما في الابع واذا وقفت على آلان مع تركيبها مع انتم فالقصر في انتم عليه ستة لان ثلاثة في آلان على قصر آل وثلاثة على مد
والتوسط في انتم عليه ستة لان حاصله من قصر ثلاثة في آلان على قصر آل وتوسطها ومدتها والمد في انتم عليه ستة لان

ثلاثة في آلان على قصر آل وثلاثة على مد هاشا الجملة احد عشر وعلى جبال البد ويتبع التسهيل على قصر انتم وعلى كل من تسهيل
ومد هاشا ثمانية لان في تسهيل واجان بعضهم وهي المعتمد وعليه فترقى الوجوه الى تسعة واذا لم تركب ووقف عليها
في آيات اسر وها والله اعلم واذا وقفت على آلان لحمة فله خمسة اوجه اولها وانما التحقيق مع البد والابدال والنقل
مع القصر والمد ثانيا الابدال ولكت رابعا التسهيل مع النقل خامسا التسهيل مع السكت واذا اعتبر سكوت الوصف
العارض في كل من خمسة ثلثة اوجه فترقى الى خمسة عشر وجها **قوله** قل اريدتم الى الله ان لكم نبي بالذرق على كل من
التسهيل والابدال في اريدتم وجه آخر في الله قال الشيخ على ابن سليمان المنصور في زيل مسططية وقال صاحب العيون و
والمدايع ويخص الابدال اريدتم ببال الله **قوله** به السحر كالدركين لا يروى **قوله** ولا يتبعان تقدم سكوت الناء وفيه
الباء وتشديد النون في قوله السكا قال في التيسير ان زكوان بتخفيف النون والباء بتدويرها ولا في تشديد الناء
قوله لا اله الا الذي امنتم به ينزل الاسرار في الذرق وقفا على كل من القصر والتوسط والوقوف امنتم ثلثة في اسر
سكون الوقف قاله الشيخ على المنصور **قوله** قل يا قوم اريدتم الى واتاني بخفض الابدال اريدتم وتوسط البد بوجه تسهيل
في آيات الذرق فله ستة اوجه كما في عدة المؤلف وبداية **قوله** يومئذ وحينئذ لا روم فيها وقضا بخلا هو كة ومن قبل ومن
بعد وغواش **قوله** ومن وراء اسمع يعقب في التبا وبلي في الدفيع للذرق يجب التركيب ثمانية اوجه يتبع منها اوجه واحد
وهو ابدال وراء اسمع مع تقليل يا وبلي وتسهيل له واذا وصل الى قوله لشيء عجيب فله يجب التركيب ستة عشر وجها
يعقب منها اثني عشر وجها الاول لا التايع تسهيل وراء اسمع مع فتح يا وبلي وتسهيل له وتوسطه شيء ومع طول شيء ومع ابدال
المد وتوسط شيء ومع طول شيء ومع تقليل يا وبلي وتسهيل له وتوسطه شيء ومع طول شيء ومع ابدال المد
وتوسط شيء والثامن الى الثاني عشر ابدال في من وراء اسمع مع فتح يا وبلي وتسهيل له وتوسطه شيء ومع طول شيء ومع
ابدال المد وتوسط شيء ومع طول شيء ومع تقليل يا وبلي وابدال المد وتوسطه شيء ويتبع منها على تقليل يا وبلي
اربعة اوجه الاول تسهيل وراء اسمع مع ابدال في المد وطول شيء والثاني ابدال الحمة فيها مع طول شيء والثالث والرابع
ابدال وراء اسمع وتسهيل المد في الجرحين في شيء قال ربه **قوله في سورة هود** قالت يا وبلي المد وانا عجوز اكية
لورث ستة اوجه فتح يا وبلي مع التسهيل وعلى توسط شيء ومدته ومع وجه ابدال كذلك والتقليل مع وجه تسهيل وعلى
مد شيء فقط زاد في بداية توسط شيء ومع وجه ابدال وعلى توسط شيء فقط انتهى واذا وقفت المد فله اربعة اوجه **قوله**
ارسلني اغز اخلف في عين هشا فقطع الجمل قوله الفصح وبه قرأ الذي على شطرا الفصح ولم يذكر في التيسير مع انه من طريق

في نون تأمنا وبالأدغام
لكن سرى الحذف والاستقام
قال أنا بعد الاستكمال
وذا في الاستعمال قليل عسير
رواه بعضهم مع الاستقام
ابن محمد من الأدغام

دعائي و ابائي كذلك تبوءوا
لدى الوقف ثلثين لادرق المنصر

والتوفى الصديق والنبي
بالهز في الوقف لقالون ورد
ولا تضع في ضبطه اشتد ولا
معالدي لأحزاب بأصفي
فاقر بيه ورد قول من حمد
سكنا لفقده مشم فيه جاره

665

اشترى وكذا تسهيل بالسوء الاله انما هو في الوصل خاصة والوقف باليمن غير خلا لابي القاسي
وما سئلوا او ابدلوا بوصولهم فحقته وقفاً بمبدأ بلا امترا

في سورة الكهف والمؤمن والاحزاب والنساء في هذا الكتاب انتهى الذين امنوا و عملوا الصالحات الى ثواب اوجه الارزق وفناسة اوسعة واوجه الوض بالارزق خمسة فاقول له افلا يا ايها الذين

فرض عليه كل واحد منهن نصفه ان الوجه الثاني الذي ذكره الشافعي من ان زيادة **قول** وما ينبغي على الله من شيء الى قول الله
او ورس سبعة قال رحمه الله **وقد ان سبعة** فلما جاء الى الوجه بخصه **واما** لا بد ان الورش وقيل بالقصر والمد والظهور

وايداع الفضة والذرة على مائة الآلهة من جاء مع الذرة والذرة مع اللد والفضة في سنة اوج اما وقد
الفرغوا من ذلك والى ايامنا فباتى وجهه في سورة الفجر وصلى الى وجاء اهل قبلى في عصر الآلهة من الفجر الثاني

فیهما ای فی جاء آل وجاء اهل مع فصر البید فی جاء آل وابدال جاء آل وجاء اهل مع فصر الاول ومنت

وعلى القول في الالوط سهل النفا فيها مع الطول في الغير وابدال جاء اهل فقط ولا بدال فيها مع مدتها ومع قطر الاول
ومدتها واذا ابتدأت من جاء الالوط المقلوب جاء اهل المديقة التسهيل في جاء ال مع القصر في عليه تسهيل وجاء
اهل ومع توسط وطوله ياتي على كنه تسهيل جاء اهل وابداله ولا بدال في جاء ال مدنا وقصر ياتي عليه ابدال جاء اهل
وفيه لتسهيل ثلثة اوجه التسهيل فيها وابداله الاول مع المذاق القصر والبدال الثاني في جاء ال لوط لتسوي وجه الاطوار ولا بد
في شرا في لا يقر البصري بترك ال من طريق التسهيل بقوله فيها المظلم في العر هلهلا ولا من طريق القلب لانه يتركها
لشدوها وقواها بالحق البصري في الافادة المتقنة في قراءة الامة الادوية **قوله** للذين لا يؤمنون بالآخرة الى الاعلى فيه
للارزق ستة اوجه احد هاتو سطر الباء واللين مع تقبل ال اعلى فقط واذا وفقت على السوء فياتي على كل من قصر الببدال
وتوسط توسط اللين وعلى طول الببدال وجه في اللين **قوله** وايضا في ثمانية عشر وجها ابدال الهمزة مع المد
والتوسط والقصر والتسهيل مع المد والقصر واسكان الياء مع اللين ودوم حركتها مع القصر هذه تسعة تاتي في
كل من تسهيل الهمزة الاولى وتحقيقها بالتوسط بزيادة في توافق هـ في تسعة منها وهذا القول بان الباء صورة للهمزة فيها
واما على القول بزيادة المعنى في الهمزة اوجه وتسعة اوجه **قوله** الاضحية للارزق وقفا وجه **قوله** تامل
واذ قلنا الملائكة اسجدوا لادم الى قوله قال ارايتك فيه للارزق تسعة اوجه قصر كدم وتوسط وطوله ياتي على كل منها
ثلثة اوجه في اسجد واو ارايتك تسهيا والاول مع وجهين في الثاني كلها من التسهيل فالدرة **قوله** في الاسراء وثنا
جناحه وجه امالة عن التسوي ضعيف وكذلك حرف فصلت انتهى قال في التسهيل وقد روي عن ابى شعيب مثل ذلك انتهى يعني بالامالة
ضعف الصيغة الجوزي **قوله** كلنا الامالة في السبعة وقفا نفهم في الفخ والتعليل وقفا من غير نافع فقط واليه اشار الشيخ
الحديث مسعود بن جوع ربح قوله
كلنا الذي الوقف واوكلاهما بالفتح والتعليل فيهما
لارزق المصري ثم تبقى بالفتح لا يفسد قد اقتضى
واما جانا واقصا وطغى الماء وقفا فافشار الباء شيخنا ابن الفاضل رحمه الله يقول
جنا واقصا مع طغى الماء رفقت في وقفهم كلنا بفتح شمرات
وقال غير
ترآ جانا اقصى الماء كلها قال لو شحالة الوقف فاعقلا انتهى
ويجوز فيها ما جرى في ذوات الياء من طريق السبعة قال رحمه الله **قوله** في الكهف قالوا استوي لاني بكرهنا الهمزة والابتداء

كلنا الذي الوقف واوكلاهما بالفتح والتعليل فيهما
لارزق المصري ثم تبقى بالفتح لا يفسد قد اقتضى

جنا واقصا مع طغى الماء رفقت في وقفهم كلنا بفتح شمرات
ترآ جانا اقصى الماء كلها قال لو شحالة الوقف فاعقلا انتهى

والابتداء بمكسوة انتهى والمأخوذ وجهها قال رحمه الله **سورة مريم قوله** كهيض السوسى بفتح الياء انتهى في التفسير
وكذا قرأت في رواية ابى شعيب عن قاسم بن احمد عن قرأت الى ان قال وابو عمرو بامالة الاء وفتح الياء انتهى يعني في قرأت
رواية ابى شعيب عن قاسم بامالة الاء والياء جميعا انتهى قال نافع الاء والياء بين انتهى ولم يذكر الفتح لقولون مع ثمة
مطرق الكفا **قوله** لاهب لك الماء خود به لقولون وجهها قال في التفسير وكذلك روى نحو من قالون انتهى يعني بالابدال
مع ان الابدال ليس طريقا كما انه للملوك قال رحمه الله **قوله** لاهب لك لقولون انتهى **قوله** لقد جئت فيك لتسوي وجهان
الاطوار والادغام قال في التفسير واقر في ابو الفتح لقد جئت شيئا فريا بالادغام بقوة الكسرة وقراءته ايضا بالادغام لانه
سقوط العين انتهى وبالادغام فقط قراءته على الغاربية قال رحمه الله **سورة مريم** ما في هذه السورة من رؤس الا في اخواتها
العشر مقل لورش قال رحمه الله **قوله** لجرى وقال لهم موسى والى موسى واله موسى وعصى والذى اعطى وحشر تنادى
ليست من رؤس الا في اثني عشر كسيرة وفي تسعة وقد اشار شيخنا الى الكل باعتبار ابعاده وفي ضمه ورش ومعلوم
ان ورساله في غير رؤس الا وجهها بقوله وهاك ما يقع البصري ملتصبا بالآتي باصفي
جرى واعطى فتولى بالفاء التي بقيد السامري بلنا
يقضى تعالى وعصى واعى آخرها هي وقيل ان واما
وقيل ويلكم وفضبا ورد ونفي كسوها بفتح فند
قال رحمه الله **قوله** ومن ياتهم مؤمنا لا تعلمون هـ في اشباع كسرة الاء كما نوه بعضهم انتهى قال في التفسير بعد ان يكون
الحلا بين الاختلاف والاشباع والاشكا والابقا باشباع انتهى ومن جملة الشيعين هـ **قوله** ومن ياتهم مؤمنا لا تعلمون هـ في اشباع كسرة الاء
وجهها وجهها كنه المحبة فطير البديل مع المد والتوسط والقصر والتسهيل مع المد والقصر وابدال الهمزة بـ ساكنة مع اللين ودوم
الحركة مع القصر هذه تسعة مضروبة في النقل والسكت وعدمه وهذا كل على القول بان الباء صورة للهمزة واما على القول بانها الاء وهي
ولها وجه في كتب الرسم فاحسب عشر وجهها ووجه هـ بارزة **قوله** بل متعت هؤلاء الى العر بالمأخوذ به للارزق ستة اوجه
درة **قوله** في سورة الانبياء بل متعت هؤلاء واما وجهه حتى طال عليهم العر لورش خمسة اوجه قصر الباء مع ترفيق الهمزة فقط
وتوسط مع التفخيم والتزيق وهذه كذلك انتهى **قوله** ولقد آتينا موسى وهرون الفرقان الى المنفى فيه للارزق سبعة اوجه
قصر الباء والفتح في موسى مع تفخيم ذكره وتزيقنا لثا وتوسط آتينا مع التقليل وتزيق ذكره اربعة اوجه آتينا مع فتح موسى

وتفخيم ذكر خامس ما ذكر مع التزيق سادس ما سابعها من التفخيم كذا وترقية زاد بعضهم
ثامنا وهو توسط اتباع الفصح في ذات الياء وتفخيم ذكر وبه اختلف انتهى **قوله** ولولا اية الحذف وقفا لثلاثة اوجه
الاول ابدال الحذف واو ساكنة بعد تقدير اسكانها وفيه موافقة الرسم الثاني تسهيلها بين الحذف والياء مع الروم
وحكي تسهيلها بين الحذف والواو وهو الوجه المفضل ويجوز ابدالها واو مكسورة فان وقفت بالسكون فهو كالاو لفظا
وان اختلفا تقديرهما وان وقفت بالواو فهو الوجه الثالث وهذا مثله قال رحمه الله **قوله** في سورة الحج فاذا جيت
جنوبا لا ينزكون بالخط انتهى وبه اختلف فقد على المغاربة والادغام ليس طريق الكفا ولذا قال الشاطبي في كتابه **قوله** ترا
المغاربة على المغاربة بالامالة قال رحمه الله **قوله** في سورة المؤمنين ثم ارسلنا ولسنا تنزلنا في عرو بالفتح انتهى **قوله** **قوله**
على البغاة ان اردن لو شئ عدم الاعتداد وعليه اشباع هؤلاء ان كنتم والاعتداد وعليه القصر كالتاء الله قال ابن ابي عمير
في فوائد ان حرك ما قبل الحذف الثانية بعارض نحو البغاة ان اردن في اعتد جواز ثلثة ومن لم يعتد اشبع لا غير انتهى
والوسط رواية المغاربة واذا جئت له من والذين يبتغون الكفا على البغاة ان اردن فياتي له على قصر البدل مع الفصح
ثلثة اوجه في البغاة ان اردن من الشاطبية وعلى توسط مع الفصح تسهيل الثانية بين بين وابدالها ياء مكسورة كلاهما ليس بخصيص
ابن بليمة ومع التقليل ثلثة اوجه من الشاطبية وعلى طول الفصح والتقليل كلاهما مع ثلثة وفيه لقبيل تسهيل الثانية ولذا
طولا قال رحمه الله **قوله** في سورة النور من بعد كراهي لا ينزكون بالفتح انتهى وقال في بدايع ومع امالة الكراهي من
والجريد والتيسير والشاطبية انتهى **قوله** فلما اراد اية لورث وقفا خمسة اوجه وقال بعضهم اربعة وفي حرفة اربعة اوجه وقفا
الا ان معرزا متوقفة على كيفية رسمها الرسم الالف الزائدة وله ام المستقبلية عن لام الكفا وله وجه لان اصلها تراءى
على وزن فاعل واختار من القولين ان الرسم في المصحف العثماني الالف المتقلبة عن لام الكفا وكما اشار الى ذلك المحقق
في هذا الفن ابو عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم الاموي الشيرازي نسبة الى شير مدينة بالاندلس اعادها الله هو واولادها
نزيل فاس الحرة وسرا توفى بقوله في مورد الظمان

ورسم الاولى اختير في جهادنا وفي نراوا عكس هذا باننا
فاذا علمت هذا فصحى فيه على القول المختار وجها اولها تسهيل الحذف بينها وبين الالف مما لا يقول الامام الشافعي
سوى انه من بعد ما انفجرى الى وفي الالف قبلها الحذف بالحذف من قبيل القبط وجها اخر لا يقول وان حرف مدح قال

قال المتصور وحرمة بين بين بالذ والقصر كظائر ولا يصح غيره والله اعلم انتهى ثانيا ما حذف الحذف على وجه
اتباع الرسم فيلحق الفان وعليه ينزل المد والقصر كالتاء واو ياء وهذا القول انما يشتمل على القول بركا
المتقلبة عن الالف الكلمة المحذوفة في الوصل لا التقاء الساكنين واما على القول بعدم رد الالف المحذوفة فانه يوقف عليه
بالالف بعد الراء مالة ممدودة وذلك ثم روى عن حرفة على وجب اتباع الرسم وهو الثانيا رابعها امالة الحذف المتطرفة
لكون الالف الزائدة في المرونة غير المختار كقول الثالث الفاي بعد يسكونها مقربة من الياء على تقريب الفصح
الحق الزام من الكسرة فيكون لفظها كلفظ الالف الممالاة قبلها فتلقى معها فتد وتقص وهذا مثله في هذا القول
الاف لا امالة حملا بقوله ومثل يقول هذا انتهى ما ذكر باختصار **قوله** فرق فيه وجهها وقفا وصل الكفا
القرء والتزيق وصلوا التفخيم وقفا رواية المغاربة والادراك اشار شيخنا ابن القاضى بقوله
والوصل في فرق بترقيق شهر والوقف بالتفخيم الكل ذكر
نقل عليه الثاني في الاباسية حجة السكون حذو نهائية

قوله وما انا بشارد المؤمنين المؤمنين فيه لقول اربعة اوجه قصر الاول ياتي عليه حذف الف انا والاف وقصر و
الاول ياتي عليه الحذف والله قال رحمه الله **قوله** في العمل انما الحذف في الاول والانسفا في الثاني نافع وعكس مع
زيادة نون في التبريد بن عامر الكفا والانسفا فيهما الموقفا انتهى **قوله** هاتين تجوز اية ثلثة وقفا لمن خفف وشدة
وكذا تجوز ثلثة وصل لمن شدة والقصر من جهة الجهور **قوله** **قوله** اوله كبرها ما اوى موسى الى كثر من المنوع من اوجه
واحد وهو توسط البدل مع الفصح لانه لا ياتي الا مع تفخيم ساحران من تليخيص بلية وتفخيم طريق الشاطبية والله اعلم
قال رحمه الله **قوله** في القصص عندى او طر عن ابن كثير بالاسكان للبرى وبالفتح لقبيل انتهى وهما من طريق الكفا واما الفصح
البرى والاسكان لقبيل فليس من طريق الكفا قال رحمه الله **سورة العنكبوت** **قوله** الواحيا الناس في الوصل بالمد والقصر
لورث خاصة انتهى قال رحمه الله **قوله** انكم انكم في الخبر الاول والانسفا في الثاني نافع وبن كثير وابن عامر وحفص
والانسفا فيهما الموقفا انتهى **قوله** السوا في الازرق وقفا خمسة اوجه وقال بعضهم اربعة **قوله** وكذلك تجوز اربعة
بفتح ناء وضم الراء قاله التيسير وكذلك قال النفا سمي لا حشر هنا خاصة وبذلك قرأ على عبد العزيز الغفاري فلا ينبغي
ان يؤخذ من طريق هذا الكفا غيره انتهى **قوله** بلقاء في دهر ولفاء في اخر حرفة وقفا خمسة اوجه وهذا القول بان الياء

باب الياه صورته على قول الغاري بن قيس فقط واما على القول بزيادة الياه فيلزم الاخسة اوجه قال رحمه الله **قوله** في الاخر
 انما في نظاره نورش البرى والى عمرو اذا استهلا بالذوالفطر انتهى ومع الوقف بالروم كذلك قال النصور والى التسهيل
 ان الوقف عليه بالروم فاله فرق بينه وبين الوصل وبالسكون فيها مسكنة فالالف في غيره وعلى وجه الياه وروفاً بقوله لا تتقأ
 السكت والاشمعت لا يعمرون من منظر من الى الله في قوله عطف الفصل بالذوالفطر في الاخرى على ما مع بينه وعلى ما للفصل من
 الاخرى مع بينه وبين وجهه على القيا ووجهها على الرسم وانما تسهيل الهمزة كالياء بين الف والياء فانها تسهيلها كالياء على انها
 مصونة ياء ومعلوم ان الله في الاخرى في الالف قبلها فالله عند الهمزة واسكن الياء على انها صوت الطرف ربيعاً ياء ساكنة بعد
 الالف ويجوز دوماً ويوافقه هنا في هذه الاخرى سكوناً ووجهاً وانما علم **قوله** والالف التي آتت في التثنية ان اوله فيه لورش على كل
 من قصر الالف آتت وتوسطه وطوله ثلثة اوجه في التثنية ان اوله احد تسهيل التثنية **قوله** بالياء الذين امنوا الا دخلوا بيوت
 النبي الى انه فيه للارزاق **قوله** التركيب عشرة اوجه يتبع منها وجه واحد وهو في وسط البدل مع الابدال والفتح وليس في التثنية
 الا لادغام **قوله** العلو في الهمزة اثنى عشر وجهاً وقفاً وفي السكت والهمزة وفقاً لابدال وهاهنا ثلثة اوجه لادغام الهمزة والياء
 الابدال مكنونة مع روم حركاتها والثالث تسهيلها بين بين مع الروم **قوله** والفتحة اثنى عشر وجهاً وادغام الهمزة في الهمزة
 لا يجوز فيه ثلثة سحر لان ادغامه لازم اي ملحق بالالف **قوله** انزل عليه ثلثة اوجه من التشاوية مقربة باو كذلك
 والى قال رحمه الله **سورة** **قوله** انزل عليه ثلثة اوجه التحقيق والتسهيل وكلاهما في الفصل وكذلك قوله في القرع الى انتهى كما
 في التيسير وفيه كلام في الفصل وعدم كلاهما في التسهيل قال رحمه الله **قوله** بالسوق لقيل بسك الهمزة وكذلك قوله في الف على سورة
 قال في التيسير سابقاً وفي صوابه في الف على سورة بالهمزة ثلثة انتهى وقول الشافعي ووجه به بعد الواو وكلاهما من
 طرق **قوله** ذكرى الدار لورش من طرق نافع بالتخي والتزيق على قول صاحب الدار

والخلف في وصلك ذكرى الدار وورقت في المذهب المختار
 انتهى وبالتزيق فقط من طرق التسبعة **قوله** في ضربه كرهنا باختلافه والاسكان التيسير لان الاسكان ليس من طرقة كل واحد
 لشهرته كما في التيسير **قوله** فبشر بها الذين بالخذف لتسوية للمالين وبه قرأ الذين على ان غلبوا والى الفخ غير انه لم يذكر في التيسير
 والاولى ذكره ثانياً الخذف وقفاً والاشياء وصلاً اي اثبات الياه مفتوحة وهو الوجه الثاني في التيسير قال في التيسير والقرع
 ابو شعيب في الياه وصلاً واثباتاً في الوقف **قوله** يوم التارق يوم التصادق قراءته على المغاربة بالخذف فيها قال رحمه الله **قوله**

في سورة قاف

في سورة **قوله** يوم التارق يوم التصادق اثبات الياه فيها عن قانون ضعيف انتهى قال في التيسير والقرع ابو الفتح قال من
 ابن احمد من قرأه على عبد الملك بن الحسن عن اخيه عن قانون بالوجهين لخصوا اثباته وتبعه في ذلك الذين من قرأه عليه واليه
 في التيسير كذلك فذكر الوجهين جميعاً عنه وتبعه الشافعي على ذلك وقد خالف جميعاً في هذين سائر الناس ولا يصلح رد ذلك
 طريق من الطرق عن ابن سنيط ولا يسلطوا كما قالون لمع انتهى **قوله** اخساً اما الله سبب من طرق الكفا **قوله** الذين فيه
 الوجه ما في هاتين لان كثير **قوله** لا الله بكل شئ محيط حم عسق بالارزاق حجب التركيب في عشر وجهاً يتبع منها وجه واحد
 وهو طول شئ مع السكت بين السورتين ونوسط عين **قوله** او من وراى فيها الهمزة وقفاً ثمانية اوجه وهذا على القول بان الياه
 صوت الهمزة واما على القول بزيادة الياه فيها الاخسة اوجه وعلى زيادة دج في المورد **قوله** اسهدوا فيه قانون الفصل
 بلاها مع التسهيل **قوله** ان اشبع الاما يجرى الى الفاس واستكبرتم يا في الهمزة في الفخ يوحى تسهيل اريتم ثلثة اوجه في ذلك
 ومع ابدال القصر والفتحة امن وعلى تقدير مع التسهيل والابدال المتوسط والطول في كل واحد **قوله** ليند الذين فيه البرى وجهان
 التاء والياء لان الياه ليست من طرق الكفا **قوله** فافصح عنهم سمعهم الاستمرار في باقي الارزاق على فتح الهمزة وتوسط شئ
 مع قصر بايات ثلثة اوجه في يسر زون ومع توسط بايات توسط وطول يسر زون ومع طول بايات طول ومع طول بسى بايات
 طول وعلى تقليل الفخ مع توسط بسى وبايات توسط وطول يسر زون ومع طول بايات طول ومع طول بسى وبايات توسط
قوله انما الماخوذ بالبرى والقصر والذ فان التيسير **قوله** اى وحد شافعي بن احمد بن علي البغدادي قال ان قال المخرى بلسانه
 عن ابن كثير قال انما بالقصر وبذلك قرأت في رواية ابي ديبعة عنه على ابي الفتح وثبت على الفخ في رواية الله **قوله** في رواية
 المخرى عنه وبه اخذ انتهى قال رحمه الله **قوله** في القتال قال انما المخرى بالذ انتهى قال رحمه الله **سورة** **قوله** في
 لا يعمل احد **قوله** فاوحى واذ يعصى وما هو على الفهم وعن من يولى واعطى وافصح ليس بروس انتهى وقد نظمتها شيخنا

ابو القاسم اذ يقول
 اوحى بغايضني ياد ونقوى
 بالنفس عرونا ومن يوقى
 اعطى وافصح انجست نعمت
 من ابغى لدى المعاج انقضى انتهى
 ولم يقرض لا يتبع في المعاج **قوله** عاد الاولى لان كثير وابن عامر والكوفيين يقرؤن في الوصل عاد الاولى بكسر التاء
 وسكون الراء ووجه اخره مضبوطة ويبدلون بجزئين بينهما الامساكنة وهم على الصحيح من الفخ والامالة والسكت وتركه
 والتقليل وفقاً وان استدام مع التقليل جازاً وجهها اثبات الهمزة الوصل وخذفها كخا من الامز والهمزة ولما نقلت
 الاسم ككلمة ولما قالون يقرؤن في الوصل عاد الاولى بالتقليل والادغام والهمزة الواو وله في الابدال ثلثة اوجه الاولى الهمزة الوصل

والنقل لولي بلاه من النقل كادها مع الحر في الواو الأولى كابن كثير وأصعبه أن يقرأ في الوصل عاد الأولى بالنقل **قوله**
فلما في الابتداء وجهها الأولى من النقل والصل والنقل لولي بلاه من النقل والصل عاد الأولى في الوصل بالنقل والادغام والنقل
مع القصر والنوسط والمد وله في الابتداء أربعة أوجه الأولى من النقل والصل والنقل مع القصر والنوسط والمد وله في الابتداء ثلثة أوجه الأولى
مع النقل والنقل والقصر والبواعر ونقرأ في الوصل عاد الأولى بالنقل والادغام مع القليل وله في الابتداء ثلثة أوجه الأولى
كابن كثير الأولى من النقل والصل والنقل لولي بلاه من النقل والصل والنقل ويعقبه نقرأ عاد الأولى في الوصل بالنقل والادغام
ولها في الابتداء ثلثة أوجه الأولى كابن كثير الأولى بالنقل والنقل وهو الوصل لولي بالنقل بالهمز الوصل **قوله** آلهاء أن فرعون إلى
كذبوا يا آلهاء لا رزق تسعة أوجه سهل جبال مع القصر يأتي عليه قهر بابا تاء ومع توسطه توسط بابا تاء ومع توسطه
صول بابا تاء وابداله مدا وقصر يأتي عليه ثلثة أوجه **قوله** لم يطمئنتم انما إلى قبايح الآلهة فكذلك كان فيه للكفا
من رواية وجهها ضم الأولى مع كسر الثانية وعكسه ولكن للدور على سبيل التغيير فقط في الحارث على سبيل التغيير والتلف **قوله**
دو لظلال والأكرام لما خوفي لابن دكران وجهها قد رجم الله **قوله** سورة الزمر ذو الجلال والأكرام في الموضعين
لابن دكران بالفتح قال رجم الله **سورة الواقعة** **قوله** انما انما الاستغفار في الأولى والمبني الثاني لنافع وانكأ والأشهر
فيهما من بني استر في رجم الله **قوله** افرأيت ما تسمعون انتم فيه لورث ثلثة أوجه تسهيلها وابدال الثانية فقط وابدالها
استر **قوله** افرأيت النار التي المنشور في الدوزق تسعة أوجه تسهيلها مع الثلثة وابدال انتم فقط مع الثلثة وابدالها
كذلك **قوله** براؤ في لحن اشاعه رجا وقفا كما في الأتفا ونصبه ويوقف لحن على برأ وتسجيل الهمزة الأولى بين يني على
القياس ولا يصح ابدالها واوا كما في النشر وكذا خذها واما الثانية فتبدل الفاعل المد والقصر والنوسط وتقل
كالواو مع المد والقصر في خمسة وتبدل واو ساكنة للزوم مع المد والقصر والنوسط وله الاثنان مع التثنية والواو مع القصر
فلما اشاعه رجا انتهى ومن قال ان الواو صورة المفتوحة والالف صورة المضمومة فقد ابعد في التثنية لان المفتوحة
لا تصور الفاء وقد نص على تصويرها الفاء نراؤ الشجأ وكذلك المضمومة لا تصور الآوا كما نص عليه الامام الخليل
في مورد الظمان فقال فصل وفي بعض الذي طرقا في الرفع واو ثم زادوا الفاء
الى ان قال وبرأؤ استر فالالف زيدت لغير لا انها صورة الهمزة وفيه لحن الحرفة آلهاء تحقيق الهمزة الأولى **قوله** الآلهاء
يشن قال ابن الجوزي واختلف ايضا اصحابنا في ادغام والآتي يشن في النطق على وجهه بالهمزة ثاء ساكنة فذهب
والذي والصغروك وفيهم إلى الظاهر وروى الآخرون إلى الادغام وقرنا بالوجهين وليس الوجه عند المحققين مختصين
بذهب

بذهب في عمر بل يجزيان له والبري والله اعلم انتهى وقال المنصور ومن طريق القاطية لها الاظهر فقط انتهى **قوله**
طافكن قال التغيير واختلف اهل الأدب في قوله طافكن في التحريم فكان ابن الجاهد يأخذ فيه بالظهور وعلى ذلك
عامة اصحاب الزم الميردي الباعر وادغامه فدل ذلك على انه يرويه عن الظاهر وقوله بالادغام وهو ايجازي ونقل
الجمع والثاني انتهى **قوله** والقلم فيه لورث الظاهر والادغام كما في التيسير وهناك في ان كان الفصل وابن دكران
عدمه كلاهما مع التسهيل ولا رجم الله **قوله** في الحاقه كتابيه اتي وماليه هلك ونظائرهما بسكتة يسيرة في الوصل بينهما
في انتهى اما كتابيه اتي في غير ذلك من حذف الحاء وصلها على فذهب الجوزيين وهو لحن مخالف للمرسوم وابانها وصلها
الوقف على مذهب القراء وفيه موافقة المرسوم وابانها من بينة وقف وهو لحن كما اشار اليه والخذنها وصلا الامام القسبي
الفاي يقول وفي وصلها الحركه المجدد فيها مخالفة المرسوم ان كنت ذاخير
وعلى انما وصلها مع وصل خلف على حمزة بلا سكت واما ورثها وجهها انشباع طريق الأوزق فالنقل عن ابن
عند طرد القبا وجهه وجود شرط لفظا وتركه عن ابن سيف عنه قال في ايجاز البيه الرواية عذ محبة اخبرانه من روى النقل
ملكك سلك مذهب القراء لادعها كالاصلية يجب النقل اليها ومن تركه سلك في مذهب الخلف ابانها في الوقف فقط واذا
صلت فعلى ثمة الوقف لا سيما والكلمة رأس آية المنقرى وترك النقل هو المشهور المعلوم ابن الجوزي الجمهور على اسكان الهاء
من اجل انها لغة سكت انتهى وعلى ما ذكر في ايجاز يخرج قراءة نافع ايج وحياي بسكون الياء كانه ترك الوقف عليها
وان لم يقف وكذا قراءة قبل وجئت من سباء بسكون الهمزة في الوصل وعلى ما ذكرنا اجمع مع ماله هلك لورث قال في الزوار
التعرف الامم الجوزي الحامد **قوله** من اخذ في كتابه بالنقل فينبغي ان يأخذ في ماله بالادغام **قوله** وأعلن مكى بلزوم
ادغام قال لان من نقل اجزاها جري اخصصين التي عليه الحركة وقد ثبتوا في الوصل ومن اخذ فيه بالتحقيق فينبغي ان
يأخذ في ماله بالظهور قال وبه اخذت ثم قال انظر مع ما حكاها الله في النبوة ادعى الادغام والله هو القياس وغيره
خاضع حيث قال وان اردت الوصل لاما ماله هلك فقد ذكر الكدر في ايجاز ان فيه لكل آية ثلثة اوجه ثبوت الهاء في الوصل
وادغامها في القاعدة في المثلين وهو مذهب القراء وبه اعلن في منبهة حيث قال

وان اردت الوصل دون الوقف ادعت هاء السكت دون خلف
في ماله هلك للثماثل كذا اخذناه عن الفاضل

وذلك القياس فأعلمته وأطرح ما شذ وأله عنه انتهى

وقال شيخنا أبو القاسم رحمه الله

وماله هلك بالأدغام لكلمة عن سائر الأعلام

قال الشنقري لا بد من ما ذكرنا من الظاهر والباطن وأما ما لا وصلت ولم تسكت فلا يكون غير الأدغام لأنها لا تكون ساكنة وقد قال الشاعر وأما أول الثقلين الخ الثاني حذف في الوصل وهو مذهب النحويين قالوا لا بد من الضمة في الإضافة المحقة عن السكت متفرقة وهو الوجه الأول وهذا هو الغرض من الثالث بثبوتهما في الوصل بينة الوقف قال في اللام الفريدة وما نوى الوقف عليه حكم الوقوف عليه لا بد من فيما بعده إلى أن قال ويجوز الأدغام لمراعاة الاتصال اللفظي كما كان النقلة في ذلك انتهى والمستحب أن يوقف على ما السكت ولا توصل قال الله وأكثرت شيئا يحبوا الوقف على أي على ما السكت ولا قول لا يتحقق في ذلك صحة مذهب النحويين ومواقفة القرآن في إثباته وقال في الكشف والاختيار الوقف على ما لانه أصل العربية المستورى وهذا هو الوجه عندك وبه أخذنا انتهى وفيه إذا جمع مع كتابه أي في ما أثبتناه وصل بينة الوقف والأدغام الشبهة مرة بالمرجع في ذلك كله إلى الأخذ بعلمنا أخذت على شيئا خيرا المغاربة بأظهار الأول مع ادغام الثاني من طريق السبعة ومن طرق مخرنا فاع بالمرحاه الغير وإن وأما ورش فانه ثلث طرق طريق الأرزق والأصمعي وعبد الله في النقل وهو الأرزق في أحد وجهيه والأصمعي وعبد الله لما ادغام الشاوس له تركه وهو الأرزق له أظهر الثاني وتقدم نقل استنادنا بسكت على سكتة يسيرة من طريق السبعة وكذلك قال المتصور في شواهد الظبية من طريق العشرة وعليه يعطل وصل خلف عن حرفة بلا سكت لا تلحق وعليه فلا يقع عند وصل ما بينة الوقف لتغايرها إذا أولت أنية الوقف بسكتة لطيفة وبصرح بعضهم وأما من طريق الأدق فلم أفق على نص في ذلك والظاهر من نص الشواهد يقضي مساواة الظبية والله تعالى أعلم وأذ لم يجمع للأرزق لا تخفى منكم خافية الكتاب في فتح تخفى ياتي على قمر البدلين وتوسطها كلاهما مع الأسكان الشاطبية وطول البدلين مع الأسكان الشاطبية ومع النقل من الهداية والبحر يد عن عبد الباقي عن أبيه عن ابن عمرك عن ابن هلال عن الحسن منه وتقليل تخفى ياتي على قمر البدلين مع الأسكان الشاطبية ومع النقل من الهداية وطول البدلين مع الأسكان الشاطبية ومع النقل من الكامل ويحتمل

وبسمله

وبسمله تبع الظاهر التيسير ولم يترك بالسكت فقط قال فيه وكان بعض شيئا يفضل في مذهب هؤلاء السالكين انتهى

بين المدثر والقيمة وبين الألفاظ والمطفيين وبين البحر والبلد وبين العصر والحرف لأجل دفع الشك وسكت بدلت

سكتة خفيفة في مذهب حمزة والواصلين وليس ذلك أثر يروى منهم وإنما هو استحباب من الشيخ انتهى كما أني قرأت على

المفارقة بالثلاثة ولا بد من وروى ابن عامر والحرف بالسكت والوصل وعليه فإذا جمعت قوله ثم لست أن يومئذ عن النعيم إلى ويل

كل آخرة قوله السكت على النعيم قوله السكت على الصبر وبسمله وبما وروى الوصل بين التكاثر والعصر فلا الوصل وأنت فيما

العصر والحرف ومنه بسمله فيما بين التكاثر والعصر فلا بسمله فيما بين العصر والحرف **سورة القيمة** قوله تعالى وصدق ولا صلى

لورث بالتزويق والتقليط ومعلوم أن التزويق إنما يكون في التقليط والتقليط إنما يكون مع الفتح وكذلك قوله في سورة الكهف

وذكر اسم دية فضلى وفي العلق صيدا إذا صلى انتهى وعليه لم يجمع فلا يصدق إلى أن في ما في طريق الأدم في صلى مع التقليط

الفتح والتقليط في أوله لكن التقليط في أوله من الشاطبية على المرجح ومنه لا يفسر على غير الأقيس وإن قرأه بالتزويق فخطأ

لانه فلا بأس قال رحمه الله قوله أوله كحرفه ليس من رؤس الأسماء قلت وما ذلك بل هو الخ والى الكل أسانيد شيخنا ابن

القاسم بقوله وأربع لدى القيمة بدت انتهى على أولى بقاء سقطت

قال رحمه الله قوله في سورة الأنشأ قوارير قوارير أجمعوا على الوقف بالألف في الأول الآخرة ووقف على

كذلك من قوله وصل فقط وهذا انتهى قال رحمه الله **قوله** في الرسالة الموحدة للمصنف انتهى وكذلك من بقي

من القرآن السبعة وخمس السواك المذكورون من بقي من القرآن دفعا لما يتوهم من أنه يأتي له ادغام مع إبقاء القصبة لادق طبع الأدغام

فيما به وأعلم قال رحمه الله **سورة التاد** قوله تعالى إذا انتما الاستغفار في الأولى والخبر في الثاني النافعة وابن عامر والكتاب

والشعر فيهما على ما في قال رحمه الله **قوله** وما بينهما ونحو من رؤس الأسماء التي وقع فيها بعد الألف لفظها بالفتح والتقليط

وليس كما كان في رؤا فانه بالتقليط قال رحمه الله **قوله** فاما من صلى راء من آية بغير الدخ والكس انتهى وعليه فيما لا بد من وبعد

الجملة أخذت على المغاربة كونه لرأس آية عندهم وأما الأرزق فقد أخذت على المغاربة بالتقليط فقط لأنه رأس آية وعلى المشافقة

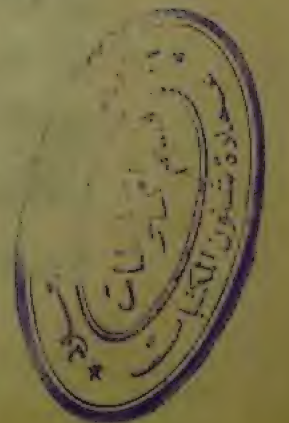
بالجزم كونه لرأس آية وهو الذي يظهر من نص الأسماء فبان أن ما ذكرنا من إباحة قوله في الخلا ولا الأرزق ولم يفرق من النفس

على لرأس آية وكذا يصح الأول في سجع قال شيخنا ابن القاسم

وسج طبع في سجع يصلى

سج وأعطى الليل فاع المولى

اثبات بالدعوى وفي دعوات
 اعنتكم للبرى بالتحقيق
 كالسب في بصفة كعكس بصفة
 كذلك ادغام يعذب من يشاء من
 تقليل تورية لقانون على
 من ذلك عمران محض ما قبل
 قبل تمين وتفكيكه **م**
 راء مكررا باجماع اتي
 وهو مفقود وعكسه حلا
 لحفظ الدور كرسب النبلاء
 ترقية حين ان لورش في راء
 وغير فتح مستف اذا اخر
 وحكم شعبية بحرفيه انتقت
 وحكم ذكوان بهاء افتد
 وشعبة مثل ريس ما قبل
 من ماضى كيدون في امرها
 لجل عمار هشام ما اتقى
 شعبان لا بد ذكوان منع
 في باب كذا سكون فاعرف
 وفتح باب من ادهم اقراء به
 وهو مفقود وباقي ترفع



هبت بضم لا بن عمار اتي
 استاسوا وبابه للبر قد
 افتد بجذب بانه عمار
 وحذف يا من شركا في فاعلم
 ناه لسوسى بالامالة بدا
 قطع بآ نوق لشعبة ذكر
 من طرق قالون بفتح هاويا
 ابداله في لاهب قد انتفى
 وبالسوس بالامالة بدت
 بانه بالقصر بط ما قبل
 في وجبت ادغامه قد انتفى
 لجل ذكوان محض قد يبرى
 والفتح للبرى غير معتمد
 من طرق وقيل له عمار
 بضم تا وفتح را في تخرجوا
 انهم من ذلك سئوق سئوق
 لجل عمار انزل بلاء
 كذا ما لقي به قد اعلنا
 اشهر الاسكان في ير ضا
 عيلد من قبل الذين يا و
 قد ينبغي ذكره في التيسير

من غيره طرقه فخذ ما ثبتا
 ينبغي له الهز وغيره ورد
 لجل عمار كذلك ذكر
 كاحد البرى كذلك فافهم
 من غير طرقه على ما قبل
 من غير سبيل يثان ما ابتدر
 وهو مفقود على ما روي
 وغيره انتصر له وما خفي
 من غير طرقه بفتح اخذت
 لجل عمار على ما قد نقل
 لجل ذكوان على ما سلفا
 اكر اهت من غير طرقه جوا
 في بلاء عندك فذلك ما ورد
 اسكان من غير سبيل يرا
 لجل ذكوان على ما روي
 لقبيل بواو فالقبيل
 فضل وتحقيقه ما نقل
 من حرر الطرقه وانقنا
 لجل عمار به اخذ الفتى
 بالمحذف في الماين ذلك شأ
 فذكر ذاقه من التحرير

مرآة الحاليل مقنع

سوس تفرّد به فایستعدت

ایس بخاؤذ به علی المراد

منهاج فلذا يقول النبأ

الميثم وغيره قد حرروا

سفوفدة من طرقة فدفرة

لاحد البرى من غير خوف

من ذاك في الاكرام قد حتر

عن محمّد بن طرقة وانفق

نقل الخلود له قد معنا

اشمام ذاك غير نقل محمد حقا.

له انتصار غير محتمل

أمة بتوبة قد قيّدت

بقوله وغيره قد انتم

و اسماء هاشمه و تم ماذکر

الحمد لله

على محمد وآله وجميع اهل بيته
خلفاءه الطيبين

الفقير الخفير المعروف بالعمرو التقيير

غفر الله له والوالدين

و احسن اليهما

والله

7

صَارَ مَا بَعْدَهُ حَقًّا لَهُ وَلَيْسَ يَصِفُهُ وَأَمَّا هُوَ اخْبَارُ مَنْ لَلَّهِ تَقَاعُزٌ وَجَلَّ جَوَابُ الْكَلِمِ **الْمُتَالِفِ** قَوْلُهُمَا وَلَنْ

تجدد یعنی الاول من السورة الانشائي عشر
سابعه اذاد

اثبات القول قوله تعالى حذوه الشيطان انا ربك العرش العظيم لان قوله وقال غير معطوف

کاف سا چھوڑا کرے

عبد الله بن عبد الرحمن
بن عبد الله بن عبد الرحمن

او ملومين صاروا الذين هم لاماناتهم مبتداء واولئك خبره فاقصارت الجنة على المذكورين
 بالآيتين الثاني قوله تعالى من نخل وانجاب لانه لو كان ثوب الجار والجور بوصفا عذاب وليس
 كذلك **الربيع وفي النحر آء وآء** وهو قوله تعالى واتل عليهم نبأ ابراهيم لانه لو وصفا اذ ظفرا
 لقوله واتل وهو محال بل التقدير واذكر **الخاص في القصص** واحد وهو قوله تعالى ولا تدع
 مع الله الها اخر **لانه لو وصل لصار لا اله الا هو صفة لا اله الا هو** **الخاص في العنكبوت**
 ثلثة اقول قوله تعالى فان له لوط لانه لو وصل لصار قوله وقال معطوف على آمن وانما آمن لوط
 وقال ابراهيم الثاني **في آء** وان او هن النبوة ليت العنكبوت لان جواب لوط هو وفوق تقديره
 لو كان ليعلمون وفهن الاولان لما اتخذوا اولياء ولو وصل صاروهن بيت العنكبوت معلقا بهم
 بعلمهم وهو مطلق ظاهر الثالث **في آء** وان الدار الاخرة هي الحيوان لان التقدير لو علموا حقيقة
 القادرين لما اختاروا الله والفايق على الحيوان **الخاص في العنكبوت** معلقا بشرط ان
 لو علموا ذلك وهو محال **الخاص في آء** ثلثة اقول قوله سبحانه واصبر لهم مثالا صحتا القرية
 لان اذ يظفر لقوله والهرب بل التقدير واذكر **الثاني** قوله تعالى من بعثنا من مرفد نام **الخاص في آء**
 هذا من صفة المرقد وينبغي ما وعد الرحمن بالابتداء الثاني قوله عز وجل فلا يخزيك قولهم ثلث
 يصير قوله اننا لم مقول الكفار الذي حزن النبي **في آء** وفي الصافات **واحد** وهو قوله تعالى
 وان من شيعته لا ابراهيم لان التقدير واذكر **الثاني** **الخاص في آء** الاول قوله تعالى
 وهل ينالك صغيث ببق الخصم لانه اذ ليس يظفر **الخاص في آء** والتقدير واذكر **الثاني** قوله تعالى واذكر
 عبدنا ايوب لان اذ يحذوه ولو وصل لظفرنا لقوله اذكر وهو محال **الخاص في آء** **الخاص في آء**
 الاول قوله تعالى والذين اتخذوا من دونه اولياء لان التقدير يقولون ما نعبدهم والابصار
 ما نعبدهم اخبارا من الله الثاني قوله تعالى ولعذاب الآخرة اكبر مما لما ذكر في النمل **الخاص في آء**
 وفي المؤمن **الخاص في آء** الاول قوله تعالى لهم اصحاب النار لان لو وصل لصار الذين يهلون العرش
 صفة لاصحاب النار وخطاؤه ظاهر الثاني قوله تعالى ذكركم الله ربكم خالي كل شيء لان لو وصل

رسالة خفية من الادب رسالة تحضدية مع شرحها من الادب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَكَ الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ وَعَلَيْكَ تِلْكَ الصَّلَوةُ وَالْحُجَّةُ إِذَا قُلْتَ لَا
بِكَلَامٍ أَنْ كُنْتَ نَاقِلًا فَيُطَالِبُ الصَّحَّةَ أَوْ مَدْعِيًا فَالدَّلِيلُ لَا
وَلَا يَمْنَعُ التَّقْلِيدَ وَالْمَدْعَى إِذَا جَازَا إِذَا مَنَعَ طَلِبَ الدَّلِيلَ عَلَى مَقْدَمِهِ
فَإِذَا اشْتَغَلْتَ بِهِ مَنَعًا جَرَّدَا أَوْ مَعَ السَّنَدِ وَلَا يَدْفَعُ السَّنَدُ
إِلَّا إِذَا كَانَ مَسَاوِيًا أَوْ تَقْصُصَ بِالْخُلَافِ أَوْ عَوْرَضَ بِدَلِيلٍ خِلَافٍ فِي
الصُّورَتَيْنِ صَرَتْ مَانِعًا بَانَ تَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى مَتَكَلَّمٌ بِكَلَامٍ أَرَأَيْتَ
نَاقِلًا عَنِ الْقَاصِدِ أَوْ مَدْعِيًا بِدَلِيلٍ أَنْهُ اسْتَدْلَى بِهِ حَقِيقَةً وَكَلَّمَ
اللَّهُ مُوسَى تَكَلِيمًا فَيَمْنَعُ جَوَازَ الْخِلَافِ يَدْفَعُ بِالْأَصْلِ أَوْ يَنْقُضُ بِأَنَّ
لِلْخَلْقِ فَقِيلَ أَنْهُ إِضَافَةٌ الْمَقْدُورِ فَيَمْنَعُ مَسْتَدْلًا بَانَ حَقِيقَتِي
أَوْ يَعَارِضُ بَانَ تَأْدِيَةِ الْحُرُوفِ لِهَادِنَةٍ فَيَمْنَعُ بَانَ يَقَالُ لَا نَمْنَعُ أَنْ
الْكَلَامَ مُرَكَّبًا مِنَ الْحُرُوفِ بَانَ الْكَلَامُ لَفِي الْفَوَادِ وَأَنَّا جَعَلْنَا عَلَى الْفَوَادِ

دَلِيلًا نَمْتِ الرِّسَالَةَ الْعُضْدِيَّةَ

فِي آدَابِ الْبَحْثِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَكَ الْحَمْدُ جَعَلَ اللَّهُ خَاطِبًا نَبِيَّهَا عَلَى الْقَرَبِ وَلَا تَنَالُكَ الْأَذْنُ بِخَالِ
لَهَا مَدَانٌ يَلْاحِظُ الْحُجُودَ وَلَا حَاضِرًا وَمَشَاهِدًا تَحْمِلُكَ وَأَسْتَعْبَانَ

وَقَدْ أَرَادُوا عَلَيْهِمْ مَقْصِدَ السَّالِكِ فِي الشُّعْرِ الْإِسْلَامِيَّةِ
أَنْهُ يَدْعِي بَعْضَ عَلَى الدَّلِيلِ بَانَ لَا يَسْتَأْذِنُ الْمَدْعَى وَأَنْهُ يَحْتَاجُ
إِلَى مَقْدَمَةٍ أُخْرَى أَوْ شَرْحًا لِأُخْرَى أَوْ بَانَ فِيهِ مَقْدَمَةٌ مَرْتَدَّةٌ
أَوْ بَانَ فِيهِ مَصَادِقٌ عَلَى الْمَطْلُوبِ فِي ذَلِكَ وَلَيْسَ يَحْتَاجُ مِنْهَا مِنْ الشُّعْرِ
أَشْيَاءٌ وَاجِبٌ عَنِ الْقَوْلِ بَانَ أَنْ يَتَبَيَّنَ عِلْمُ الْمَسْتَلْزِمِ بِإِسْنَادِهِ
فَيُحْذَرُ أَنْ لَا يَتَبَيَّنَ مِنْهُ مَكَاوِرٌ وَقَدْ أَلْفَا بَانَ مَقْصُودَ الْمُنَاطَلِ
طَبَقَ الْحَقِّ وَاسْتَدْرَكَ الْمَقْدَمَةَ لِأَيُّضٍ فِي ذَلِكَ وَعَنِ الثَّلَاثِ بِأَثَرِهَا
مِنْ أَقْسَامِ الْمُنَاطَلَةِ وَلَيْسَ الْكَلَامُ فِيهَا فَافْتَهُمُ

وَأَسْتَبَانُ مِنْهُ وَجْهَ تَقْدِيمِ قَوْلِهِ ^{لَكَ} ^{عَلَيْكَ} وَأَنْ كَانَ الْمَقَامُ لَكُمْ
مَقَامَ الْإِذْنِ يَقْتَضِي تَقْدِيمَهُ وَيُصَحِّحُ أَنْ يَكُونَ التَّقْدِيمُ لِلتَّعْظِيمِ وَالشَّرَفِ
وَأَنْ يَكُونَ التَّأْكِيدُ الْاِخْتِصَاصَ الْمُسْتَفَادَ مِنْ كَلِمَةِ الْإِذْنِ أَوْ تَقْدِيمَ الْخَبَرِ
أَيْضًا بِغَيْرِ الْاِخْتِصَاصِ ^{وَالْمُنَّةُ مِنْ مَنْ عَلَيْهِ وَمَا يُقَالُ مِنْ أَنَّ الْمُنَّةَ}
^{مَنْهِيَةٌ لِقَوْلِهِمَا وَلَا تَبْطُلُوا صِدْقَكُمْ بِالْمَنْ وَالْإِذْنُ مَدْفُوعٌ بِأَنَّ}
^{الْمَنْهُ عَنْهُ هُوَ مَنَّةُ النِّعَمِ لَا اسْتِثْنَاءُ النِّعَمِ عَلَيْهِ وَأَيْضًا لِلْفَتْحِ الْخُصُوصِ}
^{بِغَيْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَبَدَلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ يَمُنُونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قَالُوا لَمْ نَمُنْوَ عَلَى}
إِسْلَامِكُمْ بِاللَّهِ يَنْبَغِي عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَيْكُمْ لِلْإِيمَانِ ^{وَعَلَى بَيْتِكَ الصَّلَاةُ}
وَالْحُجَّةُ سَلَكَ هَهُنَا فِي التَّقْدِيمِ عَلَى الطَّرِيقَةِ السَّابِقَةِ تَعْظِيمًا لِسَانَهُ
وَأَفَادَةً لِلْاِخْتِصَاصِ بِبَعْضِ التَّكَاثُفِ السَّابِقَةِ هَهُنَا وَلَوْ أَرَادَ الْمُرَادُ فِي الصَّلَاةِ
عَلَى الْبَيْتِ بِالصَّلَاةِ عَلَى آلِهِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَالْحُجَّةُ وَالسَّلَامُ كَمَا هُوَ شَأْنُ الْمُصْطَفِينَ
لَكَانَ أَوْفَرًا إِذَا قُلْتَ بِكَلَامٍ نَامَ خَبَرِي أَنْ كُنْتَ نَاقِلًا بَائِي وَجَدَ كَانَتْ
فِي طَلَبِ مَنْكَ الصَّحِيحَةِ أَيْ صَحِيحَةٍ ^{فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَعْلُومَةً لِلطَّلَابِ لِأَنَّهَا}
لَوْ كَانَتْ مَعْلُومَةً فَطَلِبُهَا لَا يَبْلُقُ بِحَالِ الْمُنَاطَرَةِ مِنْ حَيْثُ أَنَّ مَنَاظِرَ لَا غَرَضَ
أَضْهَارَ أَصْوَابٍ تَدْبُرُ أَوْ مَدْعِيًا وَهُوَ مَا نَصَبَ نَفْسَهُ لِأَبْنَاءِ الْحُكْمِ أَيْ
بِالدَّلِيلِ أَوْ بِالتَّنْبِيهِ فَالدَّلِيلُ أَيْ فِي طَلَبِ مَنْكَ الدَّلِيلُ عَلَى تِلْكَ الدَّعْوَى وَالدَّلِيلُ
إِذَا كَانَ الْمَطْلُوبُ نَظَرِيًّا غَيْرَ مَعْلُومٍ أَوْ لَوْ كَانَ بَدِيهِيًّا أَوْ نَظَرِيًّا مَعْلُومًا فَلَا ^{يَطْلُبُ}

الناقضة لغة ابدال احد القولين بالآخر واصطلاحاً هي منع مقدمة معينة من مقدمة الدليل والمعارضة لغة هي المقابلة على سبيل المرافعة واصطلاحاً هي اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه الخصم والنقض هو الكسوف في الاصطلاح هو بيان مخالفة حكم الذي بثبوت او بغيره عن دليل العقل الذي اقيم في بعض من الصور والمرافعة امتناع المسائل عن قبول او جوبه العقل من غير دليل تقريباً

فلا يطلب الدليل اذا الدليل هو المركب من القضييتين للثبات والامحور نظراً ولا بد أن يلاحظ ههنا ايضا مثل ما مر آنفاً وهذا التعريف من التعريف المشهور وهو ما يفرق من العلم العام بغيره ولا يمنع النقل والمذموم انما اذا المنع في عرفهم طلب الدليل على مقدمته اي مقدمة الدليل والدليل الذي كانت المقدمة بمنه ليس هو الدليل الذي يطلب تلك المقدمة وهو ظاهر وان كان ظاهر العبارة يوهم ذلك والمراد بالمقدمة ههنا على ما قيل هي ما يتوقف عليه صحة الدليل سواء كان جزء منه او لا اذا عرفت حقيقة المنع فاعلم ان ان لم يذكر في النقل دليل فظانه لا يتوجه عليه المنع وان ذكر فيه فهو على طريق الحكاية فلا يتعلق به المؤلخاة لانه محكي منقول عن الغير والتناقل من حيث هو ناقل ليس بمرتبة صحته بل هذا ليس بليل بالنسبة اليهم من تلك الحشية حتى يمنع منعاً جارياً على عرفهم والتناقل ان التزم صحة هذا الدليل المنقول او اقام دليلاً برأيه على ما نقله صار مستنداً لاح فيوجه عليه ما يتوجه عليه هذا هو الكلام في تطبيق الدليل على انه لا يمنع النقل واما في تطبيقه على انه لا يمنع الذي فهو ان المذموم من حيث هو مذكور ليس بمقدمة الدليل اصلاً فلا يتوجه عليه المنع بالمعنى الحقيقي واما عقيدتنا المذمومة بقيد من حيث هو مذكور اذا هو قد يكون جزء من دليل المذموم الاخر فيوجه عليه المنع لكنه

هذا هو التعريف المشهور وهو ما يفرق من العلم العام بغيره ولا يمنع النقل والمذموم انما اذا المنع في عرفهم طلب الدليل على مقدمته اي مقدمة الدليل والدليل الذي كانت المقدمة بمنه ليس هو الدليل الذي يطلب تلك المقدمة وهو ظاهر وان كان ظاهر العبارة يوهم ذلك والمراد بالمقدمة ههنا على ما قيل هي ما يتوقف عليه صحة الدليل سواء كان جزء منه او لا اذا عرفت حقيقة المنع فاعلم ان ان لم يذكر في النقل دليل فظانه لا يتوجه عليه المنع وان ذكر فيه فهو على طريق الحكاية فلا يتعلق به المؤلخاة لانه محكي منقول عن الغير والتناقل من حيث هو ناقل ليس بمرتبة صحته بل هذا ليس بليل بالنسبة اليهم من تلك الحشية حتى يمنع منعاً جارياً على عرفهم والتناقل ان التزم صحة هذا الدليل المنقول او اقام دليلاً برأيه على ما نقله صار مستنداً لاح فيوجه عليه ما يتوجه عليه هذا هو الكلام في تطبيق الدليل على انه لا يمنع النقل واما في تطبيقه على انه لا يمنع الذي فهو ان المذموم من حيث هو مذكور ليس بمقدمة الدليل اصلاً فلا يتوجه عليه المنع بالمعنى الحقيقي واما عقيدتنا المذمومة بقيد من حيث هو مذكور اذا هو قد يكون جزء من دليل المذموم الاخر فيوجه عليه المنع لكنه

لكنه ليس يرد على بل مقدمة من مقدمتها الدليل واعلم ان ما ذكره المصنف انما يدل على ما ادعاه اذا كان المنع حقيقياً في المعنى المذموم وكان معناه الحقيقة فمحصراً فيه وايضاً لا يدل على ان معناه الجواز ما هو والظاهر من العبارة انه معنى واحد مشترك بين منع النقل ومنع المذموم ولا ينبغي ههنا يصلح لذلك سوى الطلب لمنع النقل يكون بمعنى طلب تفصيله او تحته ومنع المذموم يكون بمعنى طلب الدليل عليه والطلب مشترك بينهما وينبغي ان يعلم ان المنع له معنيان اعم من متاخر المتأخر والمناقضة والمعارضة جميعاً والتناقض يقال له مناقضة ونقض تفصيلي ولا يتوجه شيء من هذه الثلاثة على النقل والمذموم حمل المنع في عبارة النص على المعنى الاول حتى يكون كمالاً منفيّاً فالدليل المذكور لا يفيد ذلك وهو مختص بالذم وان حمل على المعنى الثاني فالتخصيص لا يحد واذا عرفت ان النقل لا يمنع فاعلم انه اذا استغلت به اي بالدليل في منع ذلك الدليل منعاً مجرداً اي عارياً عن السند ومعناه السند يقال له المستند ايضاً وهو ما يذكر للقوية المنع بغير الدافع وان لم يكن مقيداً في الواقع على ما قيل اعلم ان المنع على ما ذكره اما منع بعض مقدمته الدليل او كلها على سبيل التبيين لا يمنع الدليل لانه المنع الدليل اما ان يشهد على المنع او لا فان كان الاول فهو نقض إجمالي لا مناقضة

و انما قال على ما قيل اذ هو مذكور تفصيلاً لورد المنع اما في نفسه الامر او زعمه الثاني

لا يجوز في دعوى ما لا يكون له دليل عليه فيكون ناقضا نقضا تفصيليا
 لا هو طلب الدليل على مقدمته ولا طلبه في الدعوى ولا ما لا يكون له دليل عليه في
 وهو في دعوى ما لا يكون له دليل عليه في الدعوى ولا ما لا يكون له دليل عليه في
 والقول بأنه غصب لأن العقل ما دام معك لا يكون العقل حقا لغيره
 دليله أو بطلانه وليس السبيل هناك إلا طلبة ذلك مدعوه بأنه وتم
 على أن النقض غصب بل المعارضة أيضا وما هو حواكم في جوابنا وعلى ذلك
 يكون ناقضا نقضا اجماليا نقضا ولا يدفع السند بالنع والابطال إلا إذا كان
 مساويا للنع في يدفع بالابطال اعلم أن الكلام من العقل على سند منع على
 الأول على سبيل منع وهو لا يقيده سواء كان السند مساويا أو لا لأن منع
 المنع ومنع ما لا يكون لا يوجب اثبات المقدمة المنوعة التي يجب على العقل ثباتها
 عند منع المنع والنا على سبيل انفي في الدليل بالثبوت وهو أنما يقيده إذا كان
 السند مساويا له بحيث يلزم من دفع السند دفع المنع ولهذا التفصيل
 عمنه الدفع في كلام النص أولا وخصصناه ثانيا بالبطال ويمكن أن يخصص
 الدفع بالابطال كما هو الظاهر فيكون المعنى ولا يبطل السند إلا إذا كان مساويا
 له فإنه يحل بطلان الكلام على السند على سبيل المنع من وكما بالكيف في المتن
 على هذا التوجيه وانت خير بأن مجرد المساوئ الاستلزام أن يكون السند
 يلزم من انتفاء انتفاء المنع اذ عدم انتفاء كل منهما على الغير كغيرها

وان كان الشك في مكان غير مسموعة أصلا فعلى ما ذكره يجب صرف
 عبارة النص في ظاهرها بأن يقال منع مقدمة الدليل في قوله ما ذكر
 سابقا من أن المنع طلب الدليل على مقدمته ولعل التباين هنا على ذلك
 التنبية على أنه ينبغي أن يتوقف السبيل على بقاء العقل مجموع مقدما
 دليله ثم يبرح فيعرض لما يقرض له ويمكن المناقشة فيما ذكره
 بأنكم كيف يجوزون منع مقدمة معينة من الدليل بلا شاهد يدل
 على التوبة ولا تعدونه مكابرة ولا يجوز في منع الدليل بلا شاهد يدل
 على التوبة بل مقدمة مكابرة ولا بد من الفرق بينهما وهذا كلام
 يستدل له إمام إرادته وهو أن المناظر في مقدمة الدليل بما يجد نفسه
 في دعوى مناهية التبيين أو في كل واحدة منهما كذلك على التبيين وتعايد
 نفسه حاكمة بفسادها وكما واحد منها كذلك وتباين نفسه
 حاكمة بفساد مجموعها من حيث هو مجموع وغير حاكمة بفساد واحدة منها
 على التبيين وعلى الأول يكون الناظر مانعا وطائيا للدليل على مقدمته الدليل
 كالأول بوضوح على الثاني فيصح أن يكون طالبا للدليل عليها كذلك فيكون مانعا
 وأيضا فيصح أن يبين بالدليل أو بالثبوت فساد الكل إذا كان بفساد الجزء
 يستلزم بفساد الكل فيكون ناقضا نقضا اجماليا ويقع أيضا
 أن يبين بالدليل أو بالثبوت فساد المقدمة التي حاكم بفسادها وتبين

لا يجوز في دعوى ما لا يكون له دليل عليه فيكون ناقضا نقضا تفصيليا
 لا هو طلب الدليل على مقدمته ولا طلبه في الدعوى ولا ما لا يكون له دليل عليه في

لا يجوز في دعوى ما لا يكون له دليل عليه فيكون ناقضا نقضا تفصيليا
 لا هو طلب الدليل على مقدمته ولا طلبه في الدعوى ولا ما لا يكون له دليل عليه في

لا يجوز في دعوى ما لا يكون له دليل عليه فيكون ناقضا نقضا تفصيليا
 لا هو طلب الدليل على مقدمته ولا طلبه في الدعوى ولا ما لا يكون له دليل عليه في

وإنه يحقق لزوم بينهما وهو ظاهر فيكون دفع السند المسأ
 على خلافه مفيداً مع أنهم يقولون كذا ^{والسند} وإن كانت عبارة النص قابلة
 للتوجيه فافهم فإن قيل السند ^{ما قلناه} وهو ما ذكره لقوية المنع برغم
 المنع وإن لم يكن مفيداً في الوقع ^{نقلناه} فيجب أن يكون أعم فيضد دفعه كذا
 فإن يصح حصر دفع السند في المسألة قلنا نعم دفع السند لا على مقتضى
 جواز لا لأنه لا يلزم من دفعه المنع كما هو في الاختصاص حتى يرد ما ذكرتم
 بل لأن السند لو كان أعم لكان جازماً لا قدر النوع تحقيقاً لمعنى العموم
 فإذا انفصل ^{بما قلناه} بالعدل أو بغيره مقدمة كما يطل من السائل مثال
 ففيه ما فيه أو نقصان الدليل وهذا محمول على ظاهره بالتحالف أي بخلاف
 الحكم من الدليل وهما أسوأ مشهور وهون النقص لا يختص بالتحالف
 المذكور بل هو عبارة عن منع بأن يقال هذا الدليل غير صحيح أما التحالف
 الحكم المذكور عنده أو لا يستلزم فساد الخبر على أي وجه كان من
 الخصومات أو هو من أي الدليل لو فسر بما أدى على ما قيل لا يختل سياقه
 الكلام وأيضاً المعارضة ظاهرة في الدليل دون الذي بدليل
 الحارة أي بدليل يدل على خلاف ما يدعي عليه دليل العقل ونقيضه سواء
 كان دليل المعارضة دليل العقل الأول كافي للفاصل عما أورد
 فيمنع معارضة بالقلب وكان صورته كصورته فيسمى معارضة بالمش والـ

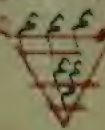
والآثار ضمنية بالغير ولما كان السائل مستدلاً فيهما ففي
 صورتين أي النقص والمعارضة ضمت ما هنا أي سائلاً يعني
 أن العقل الأول في الصورتين يصير سائلاً فكما أنه سائل هناك
 مناصب كذلك كذلك الأول في كل واحد من هاتين الصورتين ^{المناسب}
 وما يقال من أن المعارضة لا تعارض فأصغر من مقتضى ويكون أن يحمل
 في عبارة النص على المناقض وهو ظاهر في الأول الذي ^{المنع} ولما كان ترتيب النوع
 على ما ذكره المحقق الرأى في المحاكمات أن النص مقدم على السائل وهو
 المعارض فلو قدم النص النقص على السائل لوافق الوضع الطبع وأيضاً أن النوع
 الثلاثة تجري في التبيين أيضاً كما لا يخفى على من له شعور بالنقصان على الدليل
 ههنا ما لا يكفي بالاصل أو لجعله الدليل أعم مساحته بأن يقول القائل
 أنه متعلق بقوله في صدر الرسالة إذا قلت بكلامه في هذا الشرع في
 جميع ما سبق الله تعالى متكلم بكلامه الذي وهو ما لا سبق على وجوده
 علامه ما قلناه من المقاصد الظاهرة اسم الكتاب لكنه ليس هو المشهور لأنه
 المحقق المتفان في النص مقدم عليه فإن طلب النقل يحضر المقاصد
 ومدعيها بدليل أنه اسند الكلام حقيقة الزائدة وفي بعض النسخ
 إليه أي إلى أنه فمما لا يخفى من واحد وكلام الله موسى تكليمه هذا

هذا بيان اسناده الى ذاته فيه ان هذا الدليل على تقدير تمامه يدل
على ان الكلام هو صفة ثابتة له تعالى وانما الله موجود في نفسه بوجود
غير مسموع بالعدم فلا احتمال ان يكون كالقدم الذي والوجود الذي
ولا يلزم من كونه الشيء صفة لشيء وثابت له كونه موجودا وثابتا في نفسه
مطلقا فضا ومن ان يكون في الازل ولا يلزم ان يكون للوجوب تعالى
صفيا موجودا اذ لا يمكن ان يحصى مع انه ليس كذلك عقلا ونقلا فان
قبل الدخول الى ان الكلام صفة ثابتة له اذ لا وجوده في نفسه ليس بما
خود في الدخول فاندفع التشبيه قلنا هم يقولون بوجود الكلام ويعتدونه
من الصفات القديمة ودليلا هو هذا ان كونه ثابتا له في الازل ايضا
لا يلزم من الدليل ففيه ما فيه وفيه ما فيه فيمنع مجاز الجاز بان يقال
لا يتم ان اسناده الى ذاته حقيقة له لا يجوز ان يراد خلق الكلام على الجاز
سواء كان في النسبة او في الطرف فيدفع بالاصل تقرير ان الحقيقة
اصل والمجاز فرع فلا يحتاج الى دليل ارادة الحقيقة انما الدليل على منعم
انه اراد غير المعنى الاصل او ينقض بالخلق بان يقال انه اسند لخلق الى ذاته
كالكلام حيث قال الله تعالى خلق سبع سموات الآية فيجعل الدليل الدال
على ان الكلام صفة اذلية في الخلق ايضا مع انه امر اضافي اذ هو عبارة
عن تعلق القدرة بالقدور فتخلف الحكم عن الدليل واساره اليه بقوله

فقبل ان يضاف القدرة الى المقدور والقدرة صفة اذلية توتروا المقدور
عند تعلقها فيمنع مستندا بانه حقيقي بان يقال لا يتم ان يضاف لم لا يجوز
ان يكون صفة حقيقية كالقدرة او يعارض بانه تأدية للحركة الحادثة
تقريب ان يقال ان دليلكم وان دل على ان الكلام صفة اذلية فاعلموا ان
تعالى عندنا ما يدل على انه ليس كذلك وهون الكلام مركب من الوجود والمكان
وكلاهما كان كذلك لا يكون ثابتا في الازل وقد علم من هذا التقرير ان
المص من السجدة ان الكلام ليس اذلية في نفسه هو مركب من الوجود والمكان
ويؤيد قوله فيمنع بان يقال لا يتم ان الكلام مركب من الوجود وسند هذا
المنع قوله ان الكلام في الفوائد وانما يعمل الكلام على الفوائد ليدل
الكلام الاول بالمعنى الغير المشهور ان ذلك قاله القائلون بان الله تعالى
مشكاهم والثاني بالمعنى المشهور ولما كان هذا للسئلة من خواص الكلام
وما خروجه هنا على سبيل التمثيل وكان تفصيله غير مناسب لهذا الارتفاع
اقصرنا على تقرير ما فيها وتوضيحها ولم نورد اسرار الله عليه معناه لكن
نورد مسئلة مشهورة متعلقة بفننا هذا فان تحقيقها ينفع للبحث
وهي ان تعارض في العقول لا كالتفصيل في الدليل بان يقال ان دليلكم
لو كان يجمع مقدمات صحيحة لما صدق تفويضه لكونه عندنا دليل
دليلا صدقه فلا يكون صحيحا فيكون محل المعارضة نقضا لبيانها

لا يتبادل على ان دليل المعتدل كما لا يستحق ان يستدل به على المطلوب
 ووجه التخصيص بالمعارة في الدلائل العقلية بانها ملزمة وما بالنسبة
 المدلولات بها بخلاف الادلة العقلية اذ هي امارات على تحقيق المدلول
 ولا يلزم من تحقق امارات الشيء تحقق ذلك الشيء هذا ما قاله في بيان
 هذه المسئلة وانت خبير بان ما ذكره في بيان كون المعارضة في قوة
 النقص اتم ايدل على ان كل دليل يعارض يمكن ان يتقضى لكن ذلك لا يمكن
 في كونه في قوة اذ ماله الاستلزام واستلزامه بشئ لا يقتضي كونه
 في قوة وما ذكره في وجه التخصيص اتم ايدل اذ كان كل دليل عقلي يقينياً
 وكل دليل نقلي ظاهرياً وكلتا المقدمتين غير واقعة وايضاً المزوم معتبر في
 مطلق الدليل المتناول لما يكون العقلي ملزوماً والنقلي غير ملزوم و
 بالجملة الفرق ليس على ما ينبغي ولتختم على هذا القدر لئلا ينجر الى الدلال
 والائمة المرجع والمآل اعلم ان المراسي النسوبة الى الحق الشريف قد
 ستره الغيرة هذه الرسالة لما لاحظته في نسخ متعددة ووجدت
 بعضها ساقطة مما وقع اعتماد عليها لانه نقلها بل وردت الكثرة
 على وجه الخطأ ووقع بعض تقريراتنا موافقاً لتقريره قد ستره
 وبعضها غير موافق له فتأمل وانصف فان وجدته حقاً فاتبعه

والله فاضل فان الله لا يضيع اجر المحسنين



الحمد لله على اتمام الخطا والصاوة والسلام على
رسوله المبعوث لظهار الصواب ^{كلمة على ههنا بمعنى الام الاصلية} وعلى اله واصحابه
المتأدبين بخير الآداب **وبعد** فهذه فائدة عجائب
زائدة لا تدخل في الحسنة الشرح المشهورين اولى
الابناء للرسالة الشريفة العسدية في الآداب تكشف
عن وجوه مقاصده النقا وتشرح ما افاده الشارح
للحقق والاستناد للدقق في خواص الكتاب تذكراً
للاحباب وبصرة للطلاب والله الموفق واليه المآب
قوله الحمد لله على اتمام الخطا والصاوة والسلام على
رسوله المبعوث لظهار الصواب ^{كلمة على ههنا بمعنى الام الاصلية} وعلى اله واصحابه
المتأدبين بخير الآداب **وبعد** فهذه فائدة عجائب
زائدة لا تدخل في الحسنة الشرح المشهورين اولى
الابناء للرسالة الشريفة العسدية في الآداب تكشف
عن وجوه مقاصده النقا وتشرح ما افاده الشارح
للحقق والاستناد للدقق في خواص الكتاب تذكراً
للاحباب وبصرة للطلاب والله الموفق واليه المآب

قوله الحمد لله على اتمام الخطا والصاوة والسلام على رسوله المبعوث لظهار الصواب وعلى اله واصحابه المتأدبين بخير الآداب

او الحاصل بالمصدر ويجوز ان يراد ما يطلق عليه لفظ
الحمد ليعم الكل ولا م التعريف يحتمل ان يكون للاستغفار
وان يكون للجنس وان يكون للمصدر الخارجي اشارة الى
الفرد الكامل ولا م لك ايضا يحتمل ان يكون لاختصاص
الصفة بالموصوف وان يكون لاختصاص المتعلق
بالمعلق فهناك اثنتان واربعون احتمالا حاصلا من
ضرب الثلاثة في الاثنين اولا وضرب الثلاثة في السبعة
ثانياً وضرب الاثنين في احدى وعشرين ثالثاً فليست امر
قوله تنبيهها على القرب فائدة هذا التنبيه اشارة الى ان
هذا الحمد قد وقع على الوجه اللائق اذ لا يتوهم الخاطا
ان يلاحظ المحمود قريباً على قياس ما ذكره في النكتة الثانية
فان قلت فعلى هذا يرجع هذه النكتة الاولى الى النكتة
الثانية فلا يحسن التقابل بينهما بل لظاهر ان يجعل قوله
لانه اللائق بحال الحامد علة للتنبيه المذكور بترك العطف
قلت حاصل النكتة الاولى التنبيه على كون الحمد المذكور
واقفاً على الوجه اللائق وحاصل النكتة الثانية اما
التنبيه على ان اللائق بحال الحامد ان يلاحظ المحمود

ان الحمد لله على اتمام الخطا والصاوة والسلام على رسوله المبعوث لظهار الصواب وعلى اله واصحابه المتأدبين بخير الآداب

قوله الحمد لله على اتمام الخطا والصاوة والسلام على رسوله المبعوث لظهار الصواب وعلى اله واصحابه المتأدبين بخير الآداب



حاضر ومشاهدنا وانما كونه تعالى ملحوظا في هذا
 الحمد على وجه يقتضي التنبه عنه بلفظ الخطأ وعلى كلا
 التقديرين بينهما بون بعيد الا ان مدارها على
 مقدمة واحدة وهي ان الاثر في مجال الحامدان
 يلاحظ الحمد حاضر ومشاهدنا ويحتمل ان يكون
 فائدة التنبيه اشتمال الكلام على رعاية صنعة التلج
 وهو الاشارة الى قضية او شئ من غير ذكره و
 ذلك لان التنبيه على القرب اشارة الى مضمون قوله
 تعالى ونحن اقرب اليه من جل الوريد وما ذكر في الحاشية
 هنا يحتمل ان يكون اشارة الى هذه الفائدة ويحتمل
 ان يكون بيانا للقرب الذي وقع التنبيه عليه ويحتمل
 ان يكون ايدانا بوقوع الاذن الشرع فإضافة القرب
 الى الله تعالى ولا يخفى انه يمكن جعل التكنة الثانية ايضا
 راجعة الى رعاية صنعة التلج كونه اشارة الى مضمون الحديث
 الذي ورده في حاشيتها وحاصل التكنين ان اختيار
 الخطأ لما فيه من التنبيه على القرب تلج الى الآية ولما فيه
 من التنبيه على المحذور والمشاهدة تلج الى الحديث



الى الحديث **واعلم** انه يمكن ان يقال ان اختيار طريق
 الخطاب لرعاية صنعة الاستغراب والالتفات بنا
 على انه تعالى مذكور في التسمية بطريق الغيبة او بركة
 الاستهلال لان المقصود هنا بطريق المناظرة و
 مدار المناظرة على الخطاب كما لا يخفى **قوله** اولاه في
 ان الاثر في مجال الحامد ملاحظة المحذور حاضر ومشاهدنا
 في ان الحمد لا قبل الشروع فيه ولو سلم فلا يتم التنبه
 ان المقصود توجيه اختيار الخطاب في اثناء الحمد و
 يمكن دفعه بان المراد بقوله اولاه قبل الفراغ عن الحمد
 ولا يخفى ان الحديث الذي ورده في الحاشية ههنا
 انما يلائم بهذا المعنى نعم لو ترك قوله اولاه وقوله ثم
 بحمده لكان اخضر واظهر لكن لا ينظم قوله ولست
 منه وانما قال في الحاشية كما يلائم ولم يقل كما يدل عليه
 لان الحديث المذكور انما يستدعي ان يلاحظ المحذور
 كانه مرئي ومشاهد لان يلاحظ حاضر بحيث يستحق
 الخطاب على انه يجوز ان يكون المقصود من الحديث
 بيانا معني الاحتسا في عرف الشرع لا بيانا احتسا كل عبادة

وتجملها فتدبر **قوله** واستبان منه فيه ان كون اللائق
بحال الحامدان بلا حظ المحمود ولا حاضراً ومشاهداً
لا يقضي تقديم قوله لك سواء كان قوله اولاً ومعه قبل
الشروع في الحمد او بمعنى قبل الفراغ عنه لان قوله لك من
الحمد فتقديمه لا يستلزم كون المشاهدة قبل الشروع
في الحمد حتى يختار التقديم لاجل ذلك وتأخيرها
بما في كون المشاهدة قبل الفراغ من الحمد حتى يترك
لاجله ويمكن دفعه على التقديم بان تقديم قوله لك
على مفهوم الحمد الصادق على افراده يدل على ان ملاحظ
المحمود حاضراً ومشاهداً ينبغي ان يكون متقدماً على
الحمد في جميع المواد وان لم يكن قوله لك متقدماً على
هذا الحمد ويمكن ان يقال ان مفهوم الحمد كونه
صادقاً على مجموع قوله لك الحمد بمنزلة المجموع والتقديم
عليه كالتقديم على المجموع والتأخير عنه كالتأخير
عن المجموع **قوله** كونه مقام الحمد قبل الحمد مجموع قوله لك
الحمد لا يخرج لفظ الحمد فالمقام لا يقضي تقديم لفظ الحمد
على قوله لك واجبت بان هذا المجموع فرد مفهوم الحمد

الحمد ولا يخفى ان مقام الفرد يقضي كثرة الاهتمام
بشأن ما يصدق عليه بالنسبة الى ما يقضي لا يصدق عليه
وان كانا متساويين في البرهنة لذلك الفرد **قوله**
للعظيم والشرف يحتمل ان يكونا كلمة واحدة على ان
يكون قوله والشرف عطفاً لتفسيرهما ويحتمل ان يكونا
كنتين الا انه جمع بينهما في الذكر تيسيراً على تفارجهما في
الغنى كأنهما كلمة واحدة وانت تعلم ان التقديم وجوباً
آخر مثل التشويق الى المسند اليه لانه اهم خصوصاً
في هذا المقام ورعاية الاستغراب الى غير ذلك
ومنها ما اورد الحاشية من ان الحمد كالنسبة
بين الحامد والمحمود في تأخير عنه ما حاصله ان المحمود
على الحمد بالطبع فقدم عليه في الوضع ليوافق الوضع
الطبع وانما قال كالنسبة لان الحمدان كانا بالجناس
فهو من مقولة كيف وان كان بالاركان فهو من
مقولة الفعل وان كان باللفظ فكذلك لو كان
الحمد كالتعبير عن المعنى المصدرى اعني التكميل
يدل على التعظيم واما لو كان عبارة عن نفس الكلام

المخصوص فهو من مقولة كيف ايضاً ومن البين ان
 كيف ليس نسبة اصلا والفعل وان كان من النسبة
 النقصية الى المقولات السبع لكنه نسبة بين الفاعل والمفعول
 والمجوز ليس بمفعول في الحمد الفعلي حتى يكون هذا الحمد
 نسبة بينه وبين المحامد لكن الحمد مطلقاً بمنزلة
 النسبة بينهما لكونه معنى يتوقف حصوله على حصولها
 ونفس الامر **قوله** من كلمة اللام وهي اما لام التعريف
 سواء كان للاستغراق والجنس على ما صرح به المحقق النقا
 ونبه السيد السند في الاستغراق واما لام الملك و
 اما كلاهما والكل منظور فيه اما الاول فلان لام الاستغراق
 والجنس انما يدل على ان كل حمدا وجمداً ثابت لله تعالى
 ومرتبط به لا على حصر ذلك فيه يجوز ان يتعلق حمد
 واحد بخصيص الله لا ان يراو كل فرد من الافراد المتفقا
 بالذات وبالاعتبار ويحمل الكلام على الادعاء واما الثاني
 والثالث فلان لام الملك انما وضعت للاختصاص بمعنى
 الارتباط كما بين في موضعه لا للاختصاص بمعنى الحصر
 والكلام فيه لانه المستفاد من تقديم الظرف ولا اعتد

الظاهر ان في هذا الكلام منطوقاً
 لا لفظاً متغايراً فلو كان كذلك لكانت
 حمدت الله على خاصية فانه اذا قلت
 لتفوك حمدت الله على خاصية فانه متغايرو
 من خاصية حمدت الله على خاصية فانه متغايرو
 استغراقاً في الغرض المتغايرو
 متغايرو بالذات كما ان كان متغايرو
 على كونه وحمدت زيداً على كونه فان
 كلامهما متغايرو لا غير المتغايرو
 لا بالذات
 ويظهر بان ان كان المتغايرو لا
 في ان كان المتغايرو لا غير المتغايرو
 بالخصيص والاعتبار والمجوز
 في الغرض والاعتبار والمجوز
 الذي لا ينفك عن الغرض
 او متغايرو

ولا اعتداز عن هذا قال في الخاصية ما حاصله ان هذا
 مبنى على ما صرح به السيد السند في بعض تصانيفه من
 ان اللام الملك والجنس يدلان على اختصاص الحمد له
 ان تم وتم ولا فلا وفيه نظر من وجهين اما الاول فلا
 البناء المذكور لا حاجة اليه مع افادة لام الاستغراق
 للاختصاص بل هو الحصري عندهم واما الثاني فلان لام
 الملك كاف في الدلالة على الاختصاص بل هو الحصري
 على قول السيد السند سواء كان لام التعريف ههنا
 للاستغراق والجنس والحمد ولم يكن هناك التعريف
 واما التعرض بلام الجنس في كلامه قدس سره فلا منه
 اراد ان يبين ان اختصاص كل حمداً به تعالى كما يستفاد
 من لام الاستغراق يستفاد من لام الجنس مع لام
 الملك ايضاً وهذا المعنى غير مذكور في هذا المقام اللهم
 الا ان يقال المقصود من ذكر المقدمة المنقولة حكم
 لام الملك لكنه اراد ان يبين كلامه قدس سره على ما
 وقع بعينه في محله من غير تفريق فيه فذكر لام الجنس ايضاً
قوله يفيد الاختصاص فيه ان افادة التقديم للاختصاص

مطلقا لا يستلزم كونه تأكيدا للاختصاص المستفاد من
لام الملك اذا المؤكد لا يبدان يكون متأخرا عن المؤكد
في افادة المعنى وكون افادته له بعد افادة اللام ثم اذ
الظامعية الافادتين وان كان نفس اللام مذكورة
قبل التقديم لنفسه الا ان يقال اللام في قوله لك يدل
على الاختصاص الذي وضعت له بجره انضمام متعلقه
الذي هو ضمير الخطا واما تقديم المسند على المسند اليه
فلا يدل على الاختصاص الا بعد ذكرها بل لا يتحقق
الا بعد تحققها فليتأمل واعترض ايضا على الدليل
للمذكور بانه انما يتم اذا كان الاختصاص المستفاد من
التقديم هو الاختصاص المستفاد من اللام بعينه
وليس كذلك لان الاختصاص المستفاد من اللام
اختصاص الحمد بمدخولها الذي هو تعالى والاختصاص
المستفاد من التقديم هو اختصاص المسند اليه في
المسند ومحموله اختصاص الحمد بالاختصاص به تعالى
وبين المعنيين بون بعينه ويمكن دفعه بان اختصاص
الحمد به يستلزم اختصاصه به تعالى ضرورة انه لو

لو لم يخص هذا الاختصاص لكان الاختصاص اما
مستتركا بينه وبين غيره او مختصا بغيره وعلى القدر
التقديم بون يلزم ان لا يكون الحمد مختصا به تعالى وكذا
اختصاصه بالاختصاص به تعالى يستلزم اختصاصه
به تعالى وهو ظ في المعنيين تلازم وهذا القدر
كاف في التأكيد على ما لا يخفى **قوله** ولتنة اه قيل هي
نقد النعم ما النعم على النعم عليه على سبيل الاستعلاء
وقيل اظهار النعم ما النعم على النعم عليه وقيل الاعتداد
بالصفة اى الاحسان فصولا ولى قد ترو فائدة ايرادها
بعد الحمد كما اشار اليه في الحاشية هي الاشارة الى الاعتراف
بالعجز عنه عن اداء الحمد كما ينبغي ووجه العجز ان النعم
سبحانه وتعالى علينا في غاية الكثرة والجلالة بحيث لا
يقاومها حمدا ومد ولا يوازنها شكرنا كبحسب الظاهر
ويكفي هذا القدر في هذا المقام من المقام الخطابية
واما الاتيان بالحمد على وجه الكمال يستلزم التسبيح
الحامد كاتبة السيد في جانبية المطالع في شرح قول
صاحب المطالع اللهم لنا محمدك والحمد لك لانك و

وفيه مناقشة لانه يجوز ان يتعلق بحد واحد بنفسه
وغيره من النعم فلا يلزم التفسير **قوله** من من عليه كلمة من
اما من صلة الاشتقاق على ان يكون الكلام مبنيا على
مذهب الكوفيين اى من من الذى يستعمل على واما
تبعيضية على حذف والمضاف اى من باب من عليه فيحمل
للذهبيين ولفظ من مشترك بين المعنيين كما نقله في
الحاشية عن الكتابين المشهورين في اللغة وله مصدر
المن والمنة الا ان المنه مصدر راد باحد المعنيين لم يجرى
بالمعنى الاخر على ما اتفق عليه الكتابان وان كان بينهما نوع
مخالفة في معنى المن ومن هذا التحقيق بين وجه الاشتكاك
الذى ذكره بقوله وما يقال له وان خير بان النقل انما
يدل على ان المنه لم يجرى بمعنى الانعام على ان يكون مصدرا
صرفا لكن يجوز ان يكون مصدرا نوعيا من المن بمعنى
الانعام اذ وزن الفعلة للنوع كالركبة والجلسة وعلى
هذا لا يرد الاشكال المذكور اذ يجوز ان يكون اللفظ لك
للمرد ونوع من الانعام اعني النوع الكامل **قوله** من ان
المنة اه الظاهر اعترض على كلام المصنف بطريق الاستدلال

الاستدلال وتقريره ان كلام المصنف يتضمن اثبات المنه
بان يكون مبنيا للفاعل لله تعالى وكل ما يتحقق ذلك فاسد
لان المنه بهذا المعنى صفة منتهى عنها في الانية المذكورة فاما
فانثابتها اليه يكون فاسدا قطعاً من مومة والجواب الاول
منع الصغرى والثاني منع الكبرى راجع الى دليلها و
على هذا يكون ترتيب الجوابين المذكورين على وفق ترتيب
المقدمتين المنوعتين فلا يتجه ما يتوهم من ان الاول مقدم
لجواب الثاني واعلم انه يمكن منع الصغرى بوجه آخر وهو
ان يقال لا يتم ان في كلام المصنف اثبات المنه لان ذلك اذا كان
جملة الحمد بمعنى الاخبار واما اذا كان بمعنى الانشاء اعني
انشاء الامتنان كما هو الظاهر من جملة الصلوة فليست فيه اثباتاً
اصلاً ويمكن منع الكبرى ايضا بان يقال لانية المذكورة
لا تدل على النهى عن المنه بجواز ان يكون مبطل لجمع المن و
الذى لا لكل واحد منهما ولو سلم فكون المن مبطلا للصدقة
لا يستلزم النهى عنه اصلاً بجواز ان يكون المن مباهياً بنفسه
لكن يبطل علا آخر بمقارنته انعم بطلان الصدقة بالمن منتهى
عنه لكنه لا يستلزم النهى عن المن ولو سلم فالانعم هو النهى

بسم الله الرحمن الرحيم
 احمده الله يا مجيب كل سائل واصلي
 على نبيك المبعوث باقوى الدلائل وعلى
 اله وصحبه المتوسلين باعظم الوسائل
 ما جرى البحث بين المجيب والسائل وبعد
 هذه رسالة لخصتها في علم الاداب متجتبا
 عن طرف الاقتصار والاخلال والاطناب
 وانه اسئال ان ينفع بها معاشره الطلاب
 وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه المآب
 اعلم ان المناظرة هي النظر بالبصيرة من الجا
 نبين في النسبة بين الشيئين اظهارا للتصور
 ولكل من الجانبيين وظائف وللمناظرة آداب
 واتما وصيغة فتلثة المناقضة والتقصص والعا
 رضة لانه اتان يمنع مقدمة الدليل او الدليل
 نفسه او المدلول فان الاول فان منع مجزأ
 او بالسند فهو المناقضة ومنها نوع يسمى بالحل

وهو تبين

هذا الكتاب هو من كتب
 الفقه والحكمة
 وهو من كتب
 الفقه والحكمة
 وهو من كتب
 الفقه والحكمة

وهو تبين موضع الغلط واتمانعه بالدليل
 فهو غصب في سموع عند المحققين نعم
 قد يتوجه ذلك بعد اقامة الدليل على تلك المقدمة
 وان كان الشك فان منع بالشاهد فهو النقض
 واتمانعه بلا شاهد فهو مذبذبة غير مسموعة
 اتفاقا وان كان الثالث فان منع بالدليل فهو
 المعارضة واتمانعه بلا دليل فهو مكابرة غير
 مسموعة ايضا اتفاقا واتما وطيفة المعلن اتما
 اتما عند المناقضة فاثبات المقدمة الممنوعة
 بالدليل او بالتنبيه او ابطال سنده ان كان السند
 مساويا اذ منعه مجزأ غير مفيد او اثبات مد
 عاه بدليل آخر واتما عند النقض فنفي شاهد
 او اثبات مدعاه بدليل آخر واتما عند المنا
 فالتعريف بدليل المعارض اذ بصير العلل
 ح كاتسائل وبالعكس ثم ان من بصير
 بصدد التعليل قد لا يكون مدعيا بل
 يكون ناقلا عن الغير فلا يتوجه عليه المنع

بل يطلب منه فصيح النقل فقط هذا ذ
 كرهنا طريق المناظرة وأما ما لها فهو انه
 لا يجزئ ان يعجز المعكّل عن اقامة الدليل
 على مدعاه ومنايسكت فذلك السكوت
 هو الاقدام او يعجز السائل عن تعرض له
 بان ينتهي دليل المعكّل الى مقدمة ضرورية
 او ينتهي الى مقدمة مسنة فذلك هو الالتزام
 فينتد ينتهي المناظرة اذ لا قدرة لهما على اقامة
 وظائفهما لا الى نهاية وأما آداب المناظرة
 فهي تسعة آداب انه ينبغي للمناظرة ان يحترز
 عن الاجاز والاختصار وعن الاطناب وان
 يحترز عن استعمال الالفاظ العربية وان يحترز
 وعن استعمال اللفظ المجمل ولا بأس بالاستقار
 وعن الدخول قبل الفهم ولا بأس بالاعادة و
 عن التعرض لما لا دخل له في المقطوع عن الظنك
 ورفع الصوت اثنا المناظرة وامثاله ما والناظرة
 مع اهل المهابة والاحترام ولا يحسب المناظرة

الخصم

الخصم حقير هذا الذي ذكرناه غاية ما في الباب
 ومن الله التوفيق

تمت الكتاب

تاريخ ١١٨٨

بعون الله
 الملك الوهاب
 محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه
ولا منافض لانشائه واتصله على سيد انبيائه و
سند اصفياه وعلى آله واصحابه ادلة اوليائه و
بعد فقد كنت كتبت عدة من السطور مع فله البعث
وكثرة الفتور في علم المناظرة والآداب وقد وجدت
الآن شرحا يعون الله ملك الوها الحمد ك التهمة
يا مجيب كل سائل اشر صبغة المضارعة لتدل على الا
الاستمرار التجردى واثمنها الحكاية عن نفسه
لتدل صريحا على حمة بخصوصه وذكر المجهود بطريق
الخط ليكون حمة في مقام الاحسان المستر بان تعبد
كانك تزيه وان لم تكن تراه فانه يراك وعقبة ككة
التهم اظها لكما الضراعة في اداء الحمد اذا التذاء
في حقه تعالى لا يجل الا على الدعاء والتضرع وادركه
بقوله يا مجيب كل سائل كما لا تلك الضراعة واسارة
الى الموعد في قوله تعالى ادعوني استجب لكم وسلك في
سلوك

ذكر النبي

في ذكر النبي عم على الطريقة المذكور فقال **واصل**
على نبيك المبعوث بالقوى الدلائل والمراد بالقوى
الدلائل هي القران عظمة لانه امر العجزة وذلك لان
اعجاز لفظه دليل للبلاء وبطون فحوى دليل لارباب
الحقايق مع انه معجزة باقية على وجه كل زمان وعلى
الله واصحابه المتولين باعظم الوسائل والمراد به
نبينا محمد لان دينه اكمل الاديان وشرعه افضل
الشرايع الذي شرفه الله تعالى بالبرائة عن النسخ
والتبديل وله الشفاعة الكبرى يوم القيمة والوسيلة
والمقام المحمود في الجنة الى غير ذلك من الفضائل فاي
وسيلة اعظم من شأنه كذلك **ما جرى البحث بين**
المجيب والسائل وهو مأخوذ من سألته عن الشيء
وهو الجاري في المباحث والمجيب مأخوذ من جواب
السؤال في يكون هذا براءة الاستهلال صريحا واما
في الفقر الاول من لفظ السائل فهو مأخوذ من سألته
الشيء فهو بمعنى سائل المعروف والمجيب مأخوذ
من اجابة السؤال في يمكن ان يعتبر فيه براءة الاستهلال

براعة الاستهلال وهو كونه ابتداء الكلام
المنفصل من سائل القصة وهو يقع
في ديباجات الكتب كثيرا

بطريق التورية ولا يخفى ما في لفظ الدلائل والبحث
 من براعة الاستعمال ايضاً وفي لفظ الوسائل و
 السائر من التجنيس **وبعد فمد رسالتك** **لخصتها**
 في علم الآداب والادب فيها للعهد الخارجي لتعينها
 في هذا الآداب البحث محتاجاً عن طرف الاقتصار و
 الاخلال والاطناب لأن كلاً منهما محل لبلاغة
 كباين وموضحة وقد قيل كلاً طرفي **بقضية الامور**
 زميم وخير الامور اوسطها **واهتم سئل** **ينفع**
 بها معاشر الطلاب ونقد يم مفعول استال له
 للتخصيص مع الاهتمام **وبما توفيقى** **الابانته** عليه
 كنت واليه المآب اى المرجع والمصير **اعلم** فيه تنبيه
 على ما بعده لما ينبغي ان يعنى بشانه ويرتم **لخصيله**
 ان المناظرة في اللغة ما خوف من النظر او من النظر
 بمعنى الابصار والانتظار وفي الاصطلاح هي النظر
 بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشئين اظهرها
 للتصواب والمراد بالنظر توجب النفس نحو العقول
 والبصيرة للقلب بمنزلة البصر للعين وانما قيد النظر

التجنيس المقادير وهو ان
 لا يختلف الكلمات في الالف
 حرف متقارب كالألف في
 والباري تجنيس التقريب
 وهو اختلاف الكلمات
 بالالف حرف متقارب
 اما من خرج من حرف
 وهم ينفون عنه ومما زاد
 عنه اوزي من تكاليف
 المفعول والبيع من تجنيس
 التزييف وهو ان يكون
 الاختلاف في الهيئة
 كمرور بردي تجنيس
 التصفيف وهو ان يكون
 الفارق نقطة كالنقطة
 وانقى سيد ترميمات

لاخراج

لاخراج النظر قبل تحرير البحث لانت النظر هناك لا يكون
 بالبصير والمراد من الجانبين العقل والوسائل لاختصاصها
 بها في عرف هذه الصناعات فلا يكون مخالفة للمتفكرين في
 النسبة من غير تحكيم ونظر العلم والمتعلم في احد طرفي
 الحكم مناظرة اذ لا يطلق عليهما العقل والوسائل والمراد
 بالنسبة النسبة الحكيمة المتناولة للحكمة والاعتدالية
 ولا انفصالية والمراد بالشئان الموضوع والمحول
 والقدر والتالي ويحترز بذلك عن النظر في نفس
 من حيث انها اعتبارية او ثنائية في نفس الامر والا
 لاختصار النظر بهذه الصورة و اراد باظهار الصواب
 الاشارة الى عرض المناظرة وتجربة من الجدل لان الفرق
 منه حفظ اى وضع كان ويدم اى وضع كان ثم ان
 قصد اظهار الصواب اعم من قصد اظهار الصواب
 اعم من قصد اظهار في بدء مع اداة غلط الخصم وقصد
 اظهار في يد الخصم ولا يخرج شئ من القصد من المذكورين
 عن كونه للمناظرة الا ان السلف كانوا للصدقون ظهور
 الصور على يد الخصم فعا حفظ النفس ونوقش في هذا

بعد صدقه على العاني منها مجرد اذ ليس له نظر في النسبة
ويجاب عنه بان المنع مفقوت لاثبات النسبة فيكون النظر
من قبيل النظر فيها ولكل من الجانبين وظائف اعتبارها
العلماء والنظرة اذ آتت استحضار بعض من السلف
وهو الامام الرازي اما وظيفة السائل فتثلاثة واما قدمها
وان كان وظيفة المعلل اقدم من الوجه لانه المناظر لا
لا يتحقق الا بانظام وظيفة السائل اليها احدها المناقضة
ويسمى بالتقضي التفصيلي وثانيها **التقضي** وقد يقيد با
بالاجمال وثالثها **المعارضة** فهي تنقسم الى المعارضة با
لقلب والمعارضة بالمثل والمعارضة بالغير تفصيلها لانه
اي السائل اما اذ يمنع مقدمة الدليل واما قدمه المنع في
الذكر لتعلقه على جزء الدليل والجزء مقدم على اكل طبعها
او يمنع الدليل نفسه او يمنع المدلول واما قدم منع الدليل
لانه اصل بالنسبة الى المدلول والاصل مقدم على الفرع طبعها
فان منع مقدمة الدليل مجرد عن الشاهد او منع مقدمة
الدليل مقررنا بالسند الذي هو الشاهد بالمنع بان يقول لانه
هنا لم لا يجوز ان يكون كذا او نقول لانه فذلك واما يلزم هنا

ان لو كان

ان لو كان كذا او يقول لانه كيف والحال كذا فهو المنا
قضة ومنها اي من المناقضة نوع مندرج تحتها قسم
الحال في قانون التوجيه وهو اي الحال عند المناظرين ^{تبيين}
موضع الغلط وهو كسائر المناقضة وازاد على مقدمة من
مقدم الدليل واما الفرق بينهما هو ان الحال انما يورد
على مقدمة مبنية على الغلط بسبب اشتباه شيء باخر ولا يشترط
ذلك في سائر انواعها بل يكفي فيها بالمنع لطلب الدليل اما
منعه اي منع السائل مقدمة الدليل بالدليل اي باقامة
الدليل على خلافها فمخالفا غرضه غير مسموع عند
المحققين من اهل النظر خلافا للبعض منهم وهو مولانا
كن الدين ركن الدين العمري واما لم يسعوا لاسسلاسه
الخط في البحث لان نقله وضيعة المتحاصرين نعم قد يتوجه
ذلك اي منع السائل المقدمة بالدليل بعد اقامة الدليل
اي بعد اقامة المعلل الدليل على تلك المقدمة التي منعها
لسائل بالدليل لان دليل السائل يكون معارضة لدليل المقدمة
وهذا وازاد على قانون التوجيه وهذا هو الذي يبحث المجوزين
للغضب على تجويزهم الا انه خير صحاح لان اصلا ثانيا لا يصح

امكان اصلا أولا وان كان اثنا وهو مع نفس الدليل
فان منع بالشاهد فهو النقض سمي اجماليا لانه راجع
للمنع شئ من مقدما الدليل على الاجال وذلك الثنا
على نوعين احدهما تخلف الحكم عنه لان المدلول لازمه الد
ليل وتختلف الدوزم عن المزوم لا يمكن فلا يكون تخلف
المدلول عن الدليل الا لفساد فيه وثانيهما استلزام الدليل
الحال وذلك لان الاهدور المتحققة في الواقع لا يستلزم
الحال فاستلزام الدليل الحال لا يكون الا لعدم صحة في
الواقع **واعلم** ان النقض قد يكون باجزاء الدليل في
صورة التخلف بعينه بلا تغيير وقد يكون باجزاء ملخص
الدليل وزيد في الصورة المذكور ولا يخرج عن التغيير المذ
كور عدم كونه نقضا وقد ينقض الدليل بترك بعض الصفات
وليس نقضا مكسورا واما منعه اي لسائل نفس الدليل
بلا شاهد من الشاهدين فهو مكابرة غير مسموعة اتفاقا
اي من ارباب النظر وذلك لان المنع على شئ غير مدلل
يكون لطلب الدليل فيسمع لان استدلال غير العلوم
جائز عرفا واما منع نفس الدليل فهو مستلزام الثابت في

نفس الامر

نفس الامر فيكون راجعا الى الجهل السائل ويلزم من عدم
علمه بالشئ عدمه في الواقع وان كان الثالث وهو
المدلول فان منع السائل المدلول بالدليل فهو المعارضة
واما منعه بلا دليل فهو مكابرة غير مسموعة ايضا اي كنع
نفس الدليل بلا شاهد اتفاقا من ارباب النظر لما قررنا انفا
واعلم ان المعارضة مقابلية الدليل بدليل آخر مانع للاول
في ثبوت مقتضاه وهي تحرير في الحكم بان يقيم دليلا على
الحكم المطوف في علمه بان يقيم دليل على نفى شئ من مقدما
دليله بعد اثبات المعلل تلك المقدمة بالدليل والاولى
معارضة في الحكم والثاني معارضة في المقدمة وتكون بالنسبة
الى تمام الدليل مناقضة والمعارضة في الحكم اما ان يكون
بدليل المعلل بعينه وهي معارضة بالقلب ومعارضة
فيها معنى النقض اما المعارضة من حيث اثبات نقض الحكم
اما المناقضة من حيث ابطال دليل المعلل اذا الدليل الصحيح
لا يقوم على التقيضين واما ان يكون بدليل آخر وهي المعارضة
لخالصة فان كان صورتها كصورة تسمى معارضة بالمثل
والا فمعارضة بالغير واما وظيفة المعلل في كل من الامور

المذكورة اعني المناقضة والنقض الاجمال والمعارضة
اتحاد المناقضة فاثبات المقدمة الممنوعة بالدليل
ان كانت كسبية او بالنسبة عليها ان كانت ضرورية
وعلى الاقل اتقان يسلم السائل فيقطع البحث او
يمنع فح ياتي فيه الاقام الثلاثة المذكورة وفي وظيفة
السائل وهذا الى ان ينتهي الى عجز العقل او بقول السائل
او ابطال العقل سند اي سند المنع ان كان السند
له اي لازما للمنع بان يلزم من ثبوته او انتفائه في ثبوت
المنع وانتفائه ان منعه اي هي منع السند المساوي بحجة
اعني الدليل المبطل غير مفيد وذلك لان السند ما يلزم
من جوازه ورود المنع فلا يجوز ان يكون اعم اذ لا يلزم
من ثبوت الاعمة ثبوت الاختصاص بل السند اتما اخضر
او مساو ولا يفيد منعها اصلا لانه عرض المانع طلب
الدليل على المقدمة الممنوعة ولا ينفذ منع تلك المطالبة
بمنع السند الذي هو الشاهد وكذا لا يندفع المنع بابطال
السند الاخص اذ لا يلزم من انتفاء الملزوم الاختصاص انتفاء
اللازم الاعمة فلا يستقر الكلام في السند باب ابطال السند

المساوي

المساوي اذ يلزم من انتفاء الملزوم المساوي انتفاء
اللازم وبالعكس واثبات العقل مدعا بدليل اخر
ان قدر عليه والا يلزم الاقيام واما وظيفة العقل
عند النقض الاجمالي فتفي شاهدة وقد عرفت انه اقامت
الحكم عزم دليل او استلزامة الحال فيندفعه بالمنع لان الناقل
لما كان مستدلا على بطلان الدليل توجه عليه المنع اتما يمنع
جريا الدليل في صورة الخلف او يمنع المقدمة التي استدل
لها في صورة استلزام الحال ومرجعه الى لزومها او منع
استحالتها او اثبات العقل مدعا بدليل اخر ان لم يكن ما
ذكر من المنع واما وظيفة العقل عند المعارضة فالتعريف اي
اي تعرض العقل بدليل المعارضة بما مر من وظائف السائل
اذ يصير المعالج اي عند المعارضة كالسائل في صحة اجراء
وظائفه وبالعكس اي يصير السائل كالعقل في التزام وظا
ئفه ثم من يصير بصدد التعليل قد لا يكون مدعا بل
يكون ناقلا عن الغير فلا يتوجه عليه اي على الناقل المنع اي
منع المعقول بطلب منه اي من الناقل يصحح النقل فقط
فيحضر الناقل الكتاب المنقول عنه لانه لم يدع الا صدق

بهذا المنقول عند قائله لا صحة للمنقول وذلك لان مدار
 المنع هو دعوى ثبوت الحكم فينبغي بانتفاءه الاجرى ان
 المنع لا يتوجه المحذور لعدم الحكم فيها اما ان حكم بالحد
 على المحذور فيمكن توجه المنع عليه مثالا لا يصح ان
 يقال لانهم ان الانثى حيوان ناطق فان ذلك يجري
 مجرى ان يقال للكاتب لانهم كتابك نعم تصح ان يقال لانهم
 ان هذا حد الانثى او امحور جنس له او ناطق فصلا
 الى غير ذلك فان هذه الدعوى صاعده ضنا و قابله للمنع
 بهذا ذكرناه من وظائف المسائل والمعادل طريق المناظرة
 المجازية بينهما لاما لما لها اي ما يؤكل اليه المناظرة فهو
 انه الضمير الثاني لا يخرج البحث عن اسرين اما ان يعجز العقل
 عن اقامة الدليل على مدعاه وليسكت عن المناظرة فذلك
 التسكوة هو الاخام في اصطلاحهم او يعجز المسائل
 عن التعرض له اي لعلة بشي مما ذكره في وظائفه بان
 ينتهي دليل العقل الى مقدمة ضرورية القبول بان يكون
 انكارها خروجا عن طور العقل وينتهي دليله الى مقدمة
 مسئلة عند المسائل تطلعن الى القبول فذلك العجز هو

الزائم

الزائم على اصطلاحهم فتح اي على تقدير عدم حلق البحث
 عن الامرين المذكورين ينتهي المناظرة اذ الاحتمال الثالث
 مره واداة لا قدرة لها الى العقل والسائل على اقامة وظائفها
 لا الى نهاية لعدم طاقته البشرية على ذلك واما اداب المناظرة
 فهي تسعة اداب احدها انه ينبغي للمناظرة ان يحترز عن
 الاجاز والاختصار في الكلام لئلا يكون مخلا للفهم وثا
 يرها انه ان يحترز عن الاطنال الذي يؤدي الى الملال وثالثها
 انه ينبغي ان يحترز عن استعمال اللفاظ الغريبة في البحث
 لئلا يؤدي الى عسر الفهم ورابعها انه ينبغي ان يحترز عن استعمال
 اللفظ الجمل في البحث بلا تفسير يدل على المعنى المقصود
 والا يلزم التردد في فهم المعنى المراد فلا يأس بالاستفسار
 اي استفسار الخصم مع اللفظ الجمل وبعض من المناظرين
 عدوا ذلك استفسار سوء الاكفة يكون سؤالا بالمعنى
 اللغوي لا بالمعنى الاصطلاحي وهذا انما يجوز اذا كان في
 اللفظ غداية واجمال ليسين معاني اما بالنقل عن اهل اللغة
 او بالنقل عن اهل العرف العام او بالخاص ولا يجوز فيما عداه
 لكونه تعنتا مقوتا لغرض المناظرة الذي هو اظهار الصواب

ولذلك قيل ما يوجد فيه الاستيفاء أحسن فيه الاستيفاء
 وخامسها أنه ينبغي أن يحتز عن الدخول في كلام الخصم
 قبل الفهم أي قبل فهم مراده لئلا يلزم الضلالة في البحث
 ولا بأس بالاعادة أن أفقر الفهم إلى الاعادة مرتين اظ
 الكلام قبل الفهم أقبح من الاعادة وستادسها أنه ينبغي
 أن يحتز عن التعرض أي عن المناظرة لما لا يدخل له
 في المقصود لئلا ينتشر الكلام ويحصل البعد من المرام
 وهو اظهار الصور في مجلس واحد وسابعها أنه ينبغي
 أن يحتز عن الضحك ورفع الصوت في أثناء المناظرة
 وأما ثامن اظهار البطس ومخربك البدو ما يدرك
 على السفاهة لأن هؤلاء من اوصاف الجهال ينتشرون
 بذلك جهلهم وقال بعض الفقهاء شعرا ما لي إذا زمت
 حجة قابلني الضحك والقهقهرة ان كان ضحكك المرء من
 من فقده فالرب في الصخر وما افقره ويردى بالتبسيم
 بدل بالقهقهرة وما افهمه بدل ما افهمه وثالثها
 أنه ينبغي أن يحتز عن المناظرة مع أهل المهابة والاحكام
 لئلا يكون ذهنه بخاللة قدر الخصم فيسقط عنه ذهنه
 ورقة فكه ويفوت عنه المناظرة وتاسعها أنه ينبغي
 أن لا يحيب

ان لا يحسب المناظرة للخصم حقيرا لان استحقاق
 الخصم بما يؤدى الى صدور الكلام الضعيف
 عن المناظرة فيكون سببا لغبية الخصم الضعيف
 عليه وهذا استشفع وجوه الزام هذا الذي ذكرناه

وظائف المتحاضرين وآداب المناظرة

غاية ما يراد في هذا الباب أي

في آداب البحث ان لا يزيد

عليها في تقرير القواعد

والاصول ومنه الله

التوفيق لاظهارها

الحق والبرهان

الصواب

والحمد لله

على التمام

ووعلى

رسوله

افضل

الصلوة

والسلام

تمت الرسالة

له محمد

١١٨٨

تاريخ سنة

تجربة قلد متركب صور

بعض يازن او قيانك قتلور

سنة

تمت الرسالة

له محمد

هذا كتاب في وقت يوم الغصص تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة كالمفرد ان كانت
 علاقته غير المشابهة فلا يستعمل استعارة ولا يستعمل استعارة تمثيلية
 نحو انك تقيهم رجلاً وتوحد اخرى اي ترد في الاقدام والاعمال
 لا تدري انهما احري **العقد الثاني** في تحقيق معنى الاستعارة بالكناية
 اتفقت كلمة القوم على انه اذا شبه امر باخر بغير تصريح بشئ من اركان
 التشبيه سوى الشبه ودل عليه بذكر ما يحض المشبه به كان هناك
 استعارة بالكناية لكن اضطرب اقوالهم ولتعرض لها في ذلك فرائد من
 بفرقة اخرى لبيان انه هل يجب ان يكون الشبه في الاستعارة بالكناية
 مذكوراً بلفظ الموضوع له ام لا **الفريدة الاولى** ذهب السلف ^{المستعار} الى ان
 بالكناية لفظ المشبه به المستعار للشبه في الفضل الموز اليه بذكر لازمه
 وجوهر تسمينها استعارة بالكناية او ممكنة ظاهرة و اليه ذهب
 صاحب الكتاب وهو المختار **الفريدة الثانية** يشعر ظاهر كلام **الكتاب** الى
 بانها لفظ المشبه المستعمل في المشبه به بادعاء انه عينه واختار رد التبعية
 اليها يجعل قرينتها استعارة بالكناية وجعلها قرينتها على عكس ما ذكره
 القوم في مثل نطق الحمار من ان نطق استعارة لذات ولحال قرينة
 ويرد عليه ان لفظ المشبه لم يستعمل الا في معناه فلا يكون استعارة وهو
 قد صرح بان نطق مستعار للاسألوهي فيكون استعارة والاستعارة

في الفعل

في الفعل لا تكون الاتبعية فالزمه القول بالاستعارة التبعية **الفريدة الثالثة**
 ذهب الخطيب الى انها التشبيه المضر في النفس وح لوجه تسميتها **استعارة**
الفريدة الرابعة لا شبهة ان المشبه في صورة الاستعارة بالكناية لا يكون
 مذكوراً بلفظ المشبه به كما في صورة الاستعارة المصروفة وانما الكلام في
 وجوب ذكر بلفظ الموضوع له والحق علم الوجوب لجواز ان يشبه بشئ
 بامر ين ويستعمل لفظ احد هما فيه ويثبت له شئ من لوازم الآخر فقد اجتمع
 المصروفة والكناية مثاله كقوله تعالى فاذا قم الله لباس الجوع والخوف من اثر
 الضرب من حيث الاشتم باللباس واستعمل له اسمه ومن حيث الكناية
 بتقطع امر البشيع فيكون استعارة مصروفة نظراً الى الاول وممكنة نظراً
 الى الثاني ويكون الاذقة تخيلاً **العقد الثالث** في تحقيق قرينة الاستعارة
 بالكناية وما يذكر زيادة علمها من مالا يشبه في تحريك الخالب
 المنية تثبت بفلان وفيه خمس فرائد **الفريدة الاولى** ذهب السلف الى
 ان الامر الذي اثبت للمشبه من خواص المشبه به مستعمل في معناه الحقيقية وانما
 الجاز في الانبات ويسمونه استعارة تخيلية ويحكمون بعدم انفكاك المكنى
 عنه عنها و اليه ذهب الخطيب **الفريدة الثانية** يجوز صاحب الكتاب ان يكون
 استعارة حقيقية في بعض المواد الدوام المشبه كما في قوله تعالى الذين ينفقون
 عهد الله حيث استعمل ليجل العهد على سبيل الكناية والتفويض لا يطله

الفريدة الثالثة

الفريدة الثالثة يجوز السكك كونه مستعمدا في امر وهي شبهها
 بمعناه الحقيقي وسميه استعانة تخيلية ولا يخفى ان هذا نقسف **الفريدة**
الرابعة في المختار في قرينة المكنية انه اذا لم يكن للمشبه المذكورة تابع يشبه
 رادف المشبه به كان باقيا على معناه الحقيقي وكان اثباته له استعانة تخيلية
 كخالب المينة وان كان له تابع يشبه ذلك الرادف المذكور كان مستعارا
 لذلك التابع على طريق التصريح **الفقرة الخامسة** كما يستعمل ما زاد على قرينة المضمر
 من ملائمة المشبه به ترشحا كذلك يعد ما زاد على قرينة المكنية من ^{الملايمات}
 ترشحا لها ويجوز جعله ترشحا للتخيلية ولا استعانة التحقيقية اما
 لاستعانة التحقيقية فظاهر وكذا التخيلية على ما ذهب اليه السككي
 لان التخيلية مضرة عنك واما التخيلية على مذهب السلف فلا
 الترشيح يكون للجواز العقلي ايضا ما يلازم ما هو له كما يكون للجواز ^{بذكر} اللغوي
 المرسل بذكر ما يلازم الموضوع وللتشبيه بذكر ما يلازم المشبه به والاستعانة
 المضرة كما سبق ووجه الفرق بين ما يجعل قرينة للمكنية ويجعل
 نفسه تخيلا واستعانة تحقيقية واشباهه تخيلا وبين ما
 يجعل نايدا عليها وترشحا قوة الاختصاص بالمشبه به فاما اقوى
 اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة وما سواه ترشيح تمت

تمت الكتاب بعون الله الملك
 الوهاب
 محمد بن
 محمد